



மார்ச், 1984

ஸப்தகிரி

விலை ரூ. 1/-



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்

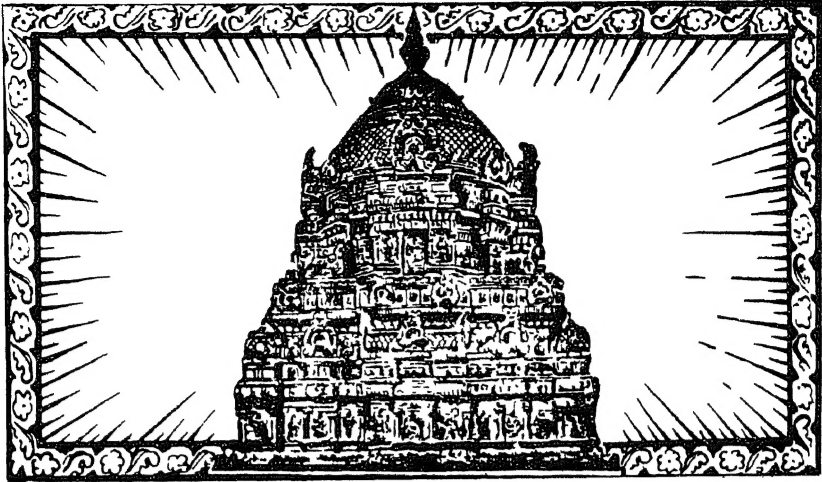




கலயபதே ஸுகஸங்கயயா வ்யபகதே மூஸே ச மாகாபிதே
வாஸே சாபி பராபவே ஸுரதிரோவாரே ச பகே ஸுசௌ |
தவாத ஸயாகயதிதேன புநாவஸுதிநே பரீத்யாகயயோகாநவிரதே
தராதும ந துலஸேகர க்ஷிபிதஸ ஸ்ரீகௌஸ்துபாதமாஸபவத் ||

கலியுகத்தில் 'ஸுக' என்கிற எழுத்துக்களால் ஏறபட்ட 27 வருடங்கள்
சென்றவளவில், பராபவ என்னும் வருடத்தில், மாரி மாதத்தில், சுக்ல பக்ஷத்தில்,
துவாதசி ந்தியில், வியாழக்கிழமையில், புநாவஸு நட்சத்திரத்தில் பிரதி என்னும்
யோகத்தில் ஸ்ரீ கௌஸ்துபத்தின அமஸ்யுதரான குலசேகராமுவாரா என்னும் அரசர்
நம்மை ரக்ஷிப்பதற்கு அவதரித்தருளினார்.

—தனியன்.



தனிப்பிரதி ரூ. 1
வருடச் சந்தா ரூ. 12

மார்ச் 1984

மலா 14
இதழ் 10

சிறப்பாசிரியர்

திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி
I.A.S.,
செயலாட்குத் தலைவர்,
திரு. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்

திரு. கே. கப்பாராவ், எம்.ஏ.
தலைவாசிரியர்.
திரு. என். எம். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர்:

திரு. எம். வீரமாமுனி ரெட்டி,
மேலாளர்,
திரு. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

பிரதிக்கு:

THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T.T.D.
K. T. Road,
TIRUPATI.

உள்ளுறை

	பக்கம்
உங்களுடன்...	3
செய்திச் சுருக்கம்	4
கண்ணன் குலமும் கடவுள் காட்சியும்	5
பாகவத தர்மம்	7
அலலி ராஜ்யம்	9
இறைமை	11
விஷ்ணுவின் அஷ்டாட்சர விளக்கம்	13
இந்த மதம்	15
கர்ம யோகம்	17
பாவிக்கும் பரமபதம்	21
வைணவ விஞ்ஞ-விடை	23
தஞ்சை-புனே நகர லூர் மாநியமன	24
கோயில் வளாந்த கதை	28
புராண உண்மைக்கு விஞ்ஞான சாட்சி	29
கதை காட்டும் நவவழி	33
திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாதம்	37
பிள்ளையுலகாசிரியர்	43
பகதி இலக்கியத்தில் பழமொழிகள்	46

முகப்பு அட்டையில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர்.
2-வது உள் அட்டையில் ஸ்ரீ குலசேகரமூர்த்தி.
3-வது உள் அட்டையில் ஸ்ரீ விநாயகராயர்.
4-வது பின் அட்டையில் ஸ்ரீ அன்னமாதர்சாரியார்.

உங்களுடன்....

கீட்டு விலக்கினை போன்று தனித்து உண்டு உறங்கி வாழ்ந்த மனிதன், நாளடைவில் கூடலமாக வாழத் தலைப்பட்டான். அத்தருணத்திலிருந்து நாகரிகமும் கலாசாரமும் வளரத் தொடங்கின உணர்வினை பச்சையாக உண்டாக்கி அவன் மின்னல் அதன் நெருப்பிலிட்டுப் பக்குவமாக்கச் சமைத்துச் சாப்பிடக் கற்றுக்கொண்டான். குகைகளிலும், மரப் பொந்துக்களிலும் வாழ்ந்த அவன் கூடா வேய்ந்து தனிக்குழல் அமைத்து அழில் வாழத் தெரிந்து கொண்டான். மின்னல் இயற்கையின் திறத்தைக் கண்டு அஞ்சிய அவன், அவற்றை வழிபடும் முகத்தான் அவற்றிற்குத் தன்னுருவம் கொடுத்து அவற்றை மரத்திலும் கல்லிலும் வடித்தெடுத்தான். இவ்வாட்சரிமையின் முதிர்ச்சியின் காரணமாக, அத்திருவுருவங்களுக்குச் சிறிலும் பெரிதுமான கோபுரங்கள் கட்டிப் பல ஆயக்கண்ட உருவாக்கினான் இதுவே கலியுகத்தில் மனிதன் கண்ட ஆளமீக வளர்ச்சி.

இமயம் முதல் குமரி வரை மனிதன் தோற்றுவித்த கோவில்கள் பல. அவற்றுள், யுகங்கள் தோறும் இறைவன் எடுத்த அவதாரச் சிறப்புக்களாலும், அவவவதாரம் சம்பந்தப்பட்ட புராணம் மற்றும் இதிறாவை சிறப்புக்களாலும், அப்பரம்பொருளினமீது பாக்கள் பலபாடி, அவ்இறை அனுபவத்தை முழுமையாகப் பெற்ற மெய்யடியார்கள் வாழ்ந்த மற்றும் அவர்கள் வழிபட்ட சிறப்புக்களாலும், சமயம் சம்பந்தப்பட்ட அநிசய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்ற காரணங்களாலும் பெருமையும் புகழும் வாய்க்கப் பெற்ற திருத்தலங்கள் நம் நாட்டில் பல உண்டு. இவைகளுள், நமக்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு நம் போலவே பிறிதொரு வாழ்ந்து, ஆனால் நாம் காணாத, உணராத இறைமையை அனுபவித்து, தங்கள் அனுபவங்களை இலக்கிய ரசத்தில் ஊற வைத்து, சாமானஸமும் படித்து அறிந்து இன்புறும் வகையில் பல பக்திப் பனுவல்களைத் தந்த இறையடியார்களுக்கு என்றும் சமய உலகத்தில் ஒரு தனிச்சிறப்பிடம் உள்ளது.

பக்தி மூலம் நாட்டில் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வினை மறைமுகமாகப் பரவச் செய்த பெருமையும் அடியார்களுக்கு உண்டு. தம் பாக்கள் மூலம் தெய்வத் தன்மையை நமக்குணர்ந்தி, தங்கள் அவ்இறைவனின் 'தேவ தூதர்களே என்று கூறும் கூறிச் சென்றவர்கள் அவ்அடியார்கள். இறைவனுக்கும் நமக்கும் ஓர் ஆளமீகப் பாலமாக இருந்தும், நம்மிடம் இறைமையுடன் வேருன்றச் செய்யவே மெய்யடியார்கள் நம்மிடம் வந்து சென்றார்கள் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. எளிமையும் அன்புமே அவர்களது ஆடை ஆபரணங்கள்; கட்டிடத்தொண்டே அவர்களது முழுபூச்சு இறைவன், தன்னைவிட தன் அடியார்களுக்கு ஏற்றத் தருவதையே விரும்புகின்றான். அத்தகு அடியார்கள் வாழ்ந்த திருத்தலங்களும், வழிபட்ட திருத்தலங்களும் நம் உள்ளத்தில் ஓர் ஆளமீக விரிப்புகளாக நமக்குள் நிச்சயமாக 'சிலிர்த்த' தெழச் செய்யும் என்பதற்கு, மாமாவன் நிறை வண்ணம் நான்தோறும் ஆவிரக்கங்களான பக்தர்களுக்குத் தன்னுள்ள வீசி வரும் திருத்தலமளிக் இத்திருமலையே நமக்குச் சாட்சியும் காட்சியுமாகும். வடநாடு தென்னாடு பேதமின்றி, ஐந்திணைவின்றி, மொழி வேறுபாடின்றிப் பலவேறு கால நேரங்களில் புராணம், இலக்கியம் மற்றும் சரித்திரச் சிறப்புகளைக் கொண்ட இத்திருமலையை வந்து, ஏழமலையானின் அருள் பெற்ற அடியார்கள் பலர் அவர்களுள் தேவினும் இனிம தமியும் பாக்களால் வைணவ சமயத்தைப் பரப்பிய ஆழ்வார்களும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்களாவர்.

விண்ணைத் தொடும் மாத மாளிகைகளும், கண்ணைப் பறிக்கும் நவரத்தினங்களும் நம்மோடு வருவதில்லை, நம்மை நாமே அறிவதன்மூலம் அப்பரம்பொருளினினை நாடுவதே நம் பிறவியின் இலட்சியம் என்று அறிந்து அரியாசனத்தைத் துறந்து அறிநிவாசத்தை-திருமலையை அடைந்து, அங்கு தன்னுடைய அடுத்த பிறவி மிகுதவோ, குருடாகவோ, செண்பக மரமாகவோ, கோமளின் படியாகவோ இருந்திட வேண்டும் என்று வேண்டி உருகி, அத்திருவேங்கடவின் வழிபட்ட குலச்சேகரமுதலான ஹெய்தி விழா இராமாதம் வருகின்றது.

இறைக்கு ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, இத்திருமலையினியே தனது இருப்பிடமாகக் கொண்டு, 'அனனி சோடல் பரமாதம் நிவு. இன்ன ருபல் பிரமயந்தவுக' என்று தொடங்கும் பாடலின் மூலம் இமயம் முதல் குமரி வரை உள்ள எல்லா தெய்வத் திருவுருவங்களையும் ஏழமலையானிடமே கண்டு அவனையே பரம்பொருளாகக் கொண்டு தான் வாழ்வதை நமக்குக்கூறி, அவ்நெடியோனமீது முயபத்திரண்டபிரம் கீர்த்தனைகளைப் புனைந்து, பகதி மற்றும் தெலுக்கு இலக்கியத்தில் ஒரு மறுமலர்ச்சியின் ஏற்படுத்தியவருமான ஸ்ரீ தாளன்பாக்க அனனமாசார்யாரின் நினைவு நான் விழாவுமே இம்மாதத்திலேயே வருவது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்

ஸத் வைஷ்ணவ சமயத்தைப் பரப்ப வந்த அடியார்களில் குறிப்பிடும் வகையில் வினாள் 'ஏச முனிகளித்து ஏனுபவ விவாசமுனி மொடிது' என்று சிறப்பிக்கப்பட்டு, வடமொழியிலும் கன்னட மொழியிலும் பல பக்திப் பாடல்கள் புனைந்து, சுமார் பன்னிரண்டு வருடங்கள் திருமலையில் வாழ்ந்து, வேங்கடவின் ஸர்வாலங்கார பூநீர்தராய் தரிசித்துத் தான் வழிபடும் முதறகடவுள் இத்திருமலையானே என்று கூறி அவனமீது பல பாக்கள் பாடிய ஸ்ரீவிவாசார்யாரின் ஆராதனை விழாவுமே இம்மாதத்தைப் புனிதமாக்குகிறது.

மனிதன் மாண்புடன் திகழ்ந்த சமயம் ஒன்றே அவனுக்கு உற்ற உறுதுணை என்பதையும், இக்கலியுகத்தில் இத்திருவேங்கடவனை அவனுக்கு இறுதிப்புகலிடம் என்பதையும் கூறும் வகையில், இளம், மொழி மற்றும் இட வேறுபாடுகள் கடந்து, அப்பரம்பொருளின் அவதாரச் சொருபினாக இருந்து, பல பக்திப் பாக்களை யாத்து, நமக்கு வாழ்க்கை இரகசியத்தினை உணர்த்திய மேற்குறிப்பிட்ட அம்முப்பெரும் அடியார்களின் அடிபணிந்து, வினை நீர்க்கும் அங்ஏழமலையானை நாளும் தொழுதித்துவோமாக !

செய்திச் சுருக்கம்

புத்தாண்டு அன்று

எந்த ஆண்டும் இல்லாத வகையில், இவ்வாண்டு 1-1-84 அன்று திருமலைக்கு 80,000க்கும் மேற்பட்ட யாதிரிகாக்கள் வருகை புரிந்து ஏழுமலையினைத் தரிசித்தனர். 31-12-83, 1-1-84 மற்றும் 2-1-84 தேதிகளில் திருமலைக்கு வரும் கூட்டத்தை எதிர்பார்த்தே, திருமலையிலும், திருப்பதியிலும் தி.தி.தே. செயலாட்சித்தலைவரின் மேற்பார்வையில் தங்கு வசதி, தரிசன வசதி, உணவு வசதி ஆகியன பெரிய அளவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. 1-1-84 அன்று காலை 3 மணியிலிருந்து அடுத்த நாள் காலை 2-30 மணி வரை தரிசனத்திற்காக கோயில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

1-1-84 அன்று கோயிலின் வருமானம் சுமார் ரூ. 20 இலட்சமாகுமாறு அடுத்த நாள் காலை 2-30 மணி வரை தரிசனத்திற்காக கோயில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

திருமலையில் அயலநாட்டார் அமெரிக்காவின் ஏல் பல்கலைக்

கழகத்தைச் சார்ந்த இரு பேராசிரியர்களான டாக்டர் உடாப்ரேங்கே மற்றும் டாக்டர் ஹென்ஸை பாதமோ ஆகியோர் அண்மையிலே திருமலைக்கு வருகை புரிந்து, குறிப்பிட்ட சில விதிமுறைகளை அனுசரித்த பிறகு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரைத் தரிசித்தனர். திருமலையில் திகழ்ந்த சுற்றுப்புறத் தூய்மையினைப் பாராட்டித் திருமலையிலும், கோயிலினுள்ளும் நிலைய ஆன்மிக அமைதியினை நிறைவுகூர்ந்த அவர்கள், இறைவனுக்கு முன்தங்களுக்கு ஏற்பட்ட இறைமனுபவத்தினையும் வெளியிட்டனர். பின்னர் அவர்கள் தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவரை சந்தித்து, மேலாண்மையின் நிர்வாகப் பொறுப்பினைப் பாராட்டினர்.

திருப்பாவைச் சொற்பொழிவி

திருப்பதி ஆஸ்திக பெருமக்கள் சார்பில் 15-12-83 முதல் 14-1-84 வரை பிரதி தினமும் இரவு 7-50 மணி முதல் 8-30 மணி வரை, முதன்முறையாக, இதுவரை நடைபெறாத, திருப்பாவை முப்பது பாக்களின் வ்யாக்யானங்களை ஸ்ரீமான் வித்வான் திருமலை அனந்தாண்பிள்ளை கிருஷ்ண மாசாரிய ஸ்வாமி வெகு அழகாக உபநயாசம் செய்தார். இந்திகழ்ச்சி ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் ஸநிதியில்

நடைபெற்றது. சிறப்புடையதாகும். வேதம், உபநிஷதங்கள், இதிகாச புராணங்கள், மற்றும் விவயப்ரபந்தங்கள், வேதாந்த தேசிகா, ஸ்ரீமகா கிருணிகரான பெரியவாச்சாண பிள்ளை, அழகிய மணவாளர் செருமான நாயனார், மற்றும் திருநாராயணபுரத்து ஆய முதலாளோ உரைகொண்டு திருப்பாவையை மிகவும் சிறப்பாக எளிய தமிழில் உபநயசித்தார். மற்றும் காலம் சென்ற ஸ்ரீ உ.வே.காஞ்சி அண்ணங்கராசாய ஸ்வாமி உளஞ்ஞை பொருள் கொண்டு திருப்பாவையில் ஆழ்வார்களின் பதின்மரையும் எழுப்பியதை நம் ஸ்வாமியும் பின்பற்றி உபநயாசித்தார்.

15-1-83 அன்று திருப்பாவை சாற்றுமுறை வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. 'திருப்பாவையில் அர்ச்சாவதாரம்' என்ற பொருளில் திருவேங்கடத்துறை செல்வனையும் திருவரங்கத்துறை செல்வனையும் கொண்டு திருப்பாவையில் அர்ச்சாவதாரம் பற்றிய உட்பொருளை எடுத்து உபநயாசித்தார். ஆஸ்திக பெருமக்கள் 30 நாளும் செவிக்கினிய செஞ்சொல்வான திருப்பாவை உபநயாசம் கேட்டு பயன்பெற்றனர்.

தகவல். எம். வரதராஜன்.

ஃ ஃ ஃ

அண்மையில் திருப்பதி ஸ்ரீ பரகாலமடத்தில் திருப்பாவை உபநயாசம் செய்யும் மையத்தில் ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை கோபுரம் அயங்கார் ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ வேங்கடேச பஜநாமாவளி என்னும் புல்தகத்தை வெளியிட்டார். ஸ்ரீமான், பி.ரங்கராஜன் ஸ்வாமி உபநயசித்தனர், அங்கு வந்திருந்தவர்கள் அனைவருக்கும் புல்தகம் இலவசமாக வழங்கப்பட்டது.

தகவல். என். எஸ். வி. ராகவன்.

தி.தி. தேவஸ்தான நூல் வெளியீடுகளையும் ஸ்பதகிரி பத்திரிகையினையும் பெறவிரும்பும் அன்பர்கள் 'Welfare Officer, in-charge of sale of Publications, T T D Tirupathi' எனும் முகவரிக்கே, அதற்கான தொகையினை அனுப்புவதில் வேண்டும்.

புரோஹித் சங்கம், திருமலை

கட்டண விவரங்கள்

	ரூ. பை.
பிராமணர் மற்றும் வைசியர் திருமணம்	50-00
பிராமணர் மற்றும் வைசிய உபநயனம்	40-00
மற்றைய திருமணங்கள் (ஹோமம் இல்லாதது)	30-00
மற்றைய திருமணங்கள் (ஹோமத்துடன் அல்லது கனயாதானத்துடன் நடைபெறுவது)	36-00
சத்ய நாராயண விரதம்	20-00
கேஸ் கண்டனம் மற்றும் மற்றைய பூசைகள்	10-00
பிண்ட பிரதானம்	5-00
ஹிரண்ய கோதானம்	6-00
அன்னதானம்	3-00
சாஸிகரம் தானம்	1-25
சங்கலபம்	1-00
ஸோடஸ் மகாதானம்	16-00
தஸ்தானம்	10-00
நவகரஹ தானம்	5-00
சங்கலபம், பூசை	1-00

அது, நீளமான இரவுகளைக் கொண்ட கார்த்திகைத் திங்கள். வெள்ளி உதித்து விடிந்துவிட்டால் திங்களகிழமை சேவல்கள் இன்னமும் சோம்பல முறிகவில்லை பூபாளம் பாடிட இயற்கை சுதிசோததுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால்...

அந்த இடைச்சிட்டுமடுமததினால் மோரைக் கடைந்து, வெண்ணையத் திரட்டும் பணியை முடிக்கும் திறுவாயில் இருந்தாள் வேலை வேலையாக

களைத் தெனமேறகு திசைநோக்கி நடக்கவிட்டாள் ஆய்ச்சி தலையில் தயிரப்பாணை, இடுப்பில் பால பாணை

திருவிதாங்கூர் மகாராஜாவுமமகாராணியும் தங்கி இருக்கின்ற கொட்டாரத்தை அடைய இன்னமும் ஒரு கல தூரம்தான் இருக்கிறது.

சுமைதாங்கியில் தன் சுமைகளை இறக்கி வைத்து, அருகில் அமர்ந்த ஆய்ச்சி, பெருத்து வளாந்திருந்த அரசு மரத்தையும், நெட்டையாய வாணத்தைத் தொடப்போன மூங்

கண்ணீர் நினைவுகளைச் சுமந்து கொண்டு புறப்பட்ட காரிகையின் கால்களில் ஏதோ “தட” டெனறுது. பாணைகளுடன் பூமியில் விழுந்தாள் பாவை, பாவையின் கால்களை பதம் பார்த்த மூங்கில் முளை ஒன்று பாவில் குளித்திருந்தது “காலம்பறயே இது என்ன சோதன?” என்ற நொந்த மனத்துடன் திரும்பிய ஆய்ச்சி, வரும் வழியில் புதுப்பாணையுடன் இல்லத்தை அடைந்தாள்.

கண்ணன் குலமும் கடவுள் காட்சியும்



இருந்தாலும் ஆட்டுக் கிடையில் அமர்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆயனின் முகத்தை நினைவுப் புத்தகத்திலிருந்து அக்கண்களால் பாதுதுப் புனைகைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கதிரவன் தன் பயணத்தைத் தொடங்கும் முன்னரே தன் கால

கிலையும் பார்த்தாள். தன் ஆயன் ஆட்டுக்கிடைக்கு தன்முறை வரும் பொது அரசமரத்தைப்போல புறப்படடுப்போய முறை முடிந்து மூங்கிலாய இளைத்துத் திரும்புவதை நினைத்துப்பார்த்த போது கன்னங்களில் கண்ணீர் அருவி பாய்ந்தது.

பாணை உடைந்து, பாலும் தயிரும் பாழாய்ப்போனது கேட்ட மாமி யாரின் முகமும் புதுப்பாணை போல் மாறிற்று

மூன்று திங்கள் கிழமைகள் மூக்குத்திப்பெண்ணின் முகம் சிவக்கச்செய்தன மூங்கில் முளைகள்

ஆட்டுக் கிடையில் தன்முறை முடிந்து அன்று இரவு வரப்போகிருன் ஆயன்.

ஆய்ச்சியின் உள்ளம் மழிச்செய்ய மிதந்து கொண்டிருந்தது.

ஆயில்யன்—சீர்காழி

மூங்கில் முளை விவகாரத்திற்கு முக்கிய இடம் ஒதுக்கி இருந்தாள்

ஆயன்—தோளில் நீளம்பு, இடுப்பில் ஆடுகளுக்கு இலைவெட்டும் அரிவாள், எண்ணெய்க்கண்டு ஒரு மாதமான பரட்டைத்தலையில் முண்டாக கிரீடத்துடன் வந்தாள்.

துளசி ஊழிய தண்ணீரைக் குடிக்கக் கொடுத்தாள். தலைக்கு தெய்வைத் தேய்த்தாள்.

“என்னமோ பேச்சியம்மா?..ஓம் மொவதுல என்னமோ ஒரு தெளிவு

இல்லியே என ஒரு சொல்
வூட்டி?'

"... .."

"அம்ம என்னவாஞ் சொன்னாள்?
அவ வயசு காலத்துல என்னவாம்
பொலப்பிட்டே கெடப்பா அதைல
வா பெரிசா எடுத்துட்டு அல்லாடா
தட்டி பைத்தியாரி"

"அதத் ஒண்ணுஞ் சொல்லல்
(பொய்த்தான்) ஆளு.."

"ஆளு ஆவன்னுலா ஆடுமாடு
மேயக்க நமக்கு எதுக்குளா?"

"நா பாலுந்தியிரும் கொண்டு
போச்சில, பழையாத்த தானடி.
கொஞ்ச தூரம் போனதும் ஒரு
மூங்கில மொள எங் காலத்தடி
பாலுந்தியிரு கொட்டிற்று."

"நீ வேற வழியில்தான் ப
போனா?"

"அடுத்த திங்கக்கெழமை கொஞ்
சம் தள்ளிதான் போனே. ஆண்ணை
கும் தட்டிற்று. மறுதிங்கக்கெழமை
பும் தட்டிற்று..."

"என்ன அலுசுவமா இருக்கு?
நாங்கி நாணுவாரே அந்த முணு
மொனையும் வெட்டி எறஞ்சாத்தா,
சரி"

வெள்ளீ ருளியில் அயர்ந்து
உறங்கினான் ஆயன்

விடியலில் ஆயனும் ஆயச்சியும்
மூங்கில் காட்டை அடையும் போது
கிழக்கு வெளுத்திருந்தது, கொக்கு
கள் நேரா குளம் நோக்கி இரை
பெருக்க படையெடுத்துக் கொண்ட
டிருந்தன.

"இன்னு ஒண்ணு, அன்னு ஒண்ணு,
அன்னு ஒண்ணு — முக்கிலக்கை
அடையாளம் காட்டினான் ஆயச்சி

"எவ்வளவு ரெத்த கொழுப்பு
இருக்குமின்னு எம்பேச்சிக்கு காலத்
தட்டி பாலாபிச்சேகம் கேப்ப?" மூங்
கில முனையை ஓங்கி வெட்டினான்
ஆயன்.

ஆயனின் கண்கள் சிவந்தன,
கோபத்தால் அவ்வுச்சரியத்தால்.

மூங்கிலின் முனையிலிருந்து ரத்தம்
வழிந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு முனையில் வெட்டுப்பட்டதும்
மற்ற இரண்டு முனையிலிருந்தும்
குருதிச் சொட்டுகள் துளிர்ந்தன.

ஆய்ச்சி மயங்கிச் சாய்ந்தாள்.

ஆயன் தலைவணங்கினான்.

வானத்தில் ஒரு குரல்.

"நாங்கள் சிவன் விஷ்ணு பிரம்மா
மூவரும் தான் எங்கள் மூவரையும்
ஒரே உருவத்தில் இந்த இடத்தில்
நிலை நிறுத்தி தானுமாலயன்
என்று அழைத்து பூஜை செய்ய
அரசனிடம் சொல்லுங்கள். உங்கள்
குடும்பத்தாரே காலம் காலமாக
எங்களுக்குப் பாலாபிஷேகம் செய்
யட்டும்."

அந்தக்குரல் ஆயனின் காதுில் மீன்
டும், மீண்டும், மீண்டும், ஒலித்துக்
கொண்டேயிருந்தது

ஆம், தானுமாலயன் அருள
பொழியும் அந்த பதிதான் கசீந்திரம்

குதுவாது அறியாத ஆயனாகும்
ஆசுசிகளும் முழுவாத்திகளும் ஒன்
ருக் முதலில் காட்சி கொடுத்தது
சிறப்பன்றே.

—கிருஷ்ண பகவான் வளர்ந்தது
இடைக் குவத்தில்.

—இயேசுநாதர் பிறந்தது மாட்டுத்
தொழுவத்தில்.

—அனனை வேளாங்கண்ணி ஒரு
இடைச்சிறுவனுக்கே முதலில்
காட்சி தந்தாள்.

—ஒளவைக்குச்சுட்டிக்கனிலேண்டு
'மா? சுடாத கனிலேண்டுமா?

எனக் கேட்க முற்கன பூண்டது
இடைச்சிறுவன் வேடம்

—கண்ணடியும் கோவலனும்
அடைக்கலம் புருந்தது ஆயச்சி
யின் வீட்டில்.

—மீண்டும் இவ்வுலகில் மனித
னாய் பிறந்தால் ஒரு இடைச்சி
யின் வயிற்றில் பிறக்க வேண்டும்
என்றா, மகாத்மா காந்தி
யடிகள்.

இவையெல்லாம் கண்ணன் குலத்
துக்கும் கடவுள் காட்சிக்கும் உள்ள
தொடர்பு பற்றித் தெளிவுபடுத்தத்
கின்றவனன்றே.

வேங்கடவன் யார்

அனந்தமங்கனம் ராஜகோபாலன்.

வேங்கடவன் யார என்பதற்கு பல புராணங்கள் பல விதமாக
விளக்கம் அளித்த போதிலும் ஆதித்ய புராணம் மிகச் சிறப்பாக விளக்க
மளிக்கிறது. ஆதித்ய புராணத்தில் காணப்படும் ஸலோகம் இதோ!

க்ருதே து நாளிமஹே! பூத் திரேதாயாம் ரகுநந்தந: ।
தவாபரே வாஸ= தேவஸ்க் கலெள வேங்கட நாயக: ।

கிருத யுகத்தில் நரசிம்ம மூர்த்தியாக அவதாரம் செய்தவரே
திரேதா யுகத்தில் இராமனாக அவதாரம் செய்தார், அவரே துவாபர
யுகத்தில் வாகுதேவன் புதல்வனான கண்ணனாக விளங்கினார். இவரே
கலியுகத்தில் வேங்கடவனாக விளங்குகிறார்.

நெமிசாரண்ய கேததிரதில கூடியிருந்த தபோதனர்களான சென்னகாதி மகரிஷிகள் ஒரு சமயம் ஸ்ரீஸுத்தரைப் பார்த்து பூலோக வைகுண்டம் எது, உயர்ந்த வைணவ கேதரம் எது என்று வினவினா

ஸ்ரீ நிவாஸன உறையும் திருவேங்கடமூர்த்தியே கேதரங்களிலெல்லாம் உயர்ந்த கேதரம், பரம பாவன கேதரம் என்று ஸ்ரீஸுத்த முனிவர் கூறினார் அங்குள்ள தீர்த்தங்களின் மஹிமைகளையும், திருவேங்கடவன் அருள் பெற்ற பாகவதோத்தமர் களின் சரிதங்களையும் எடுத்துக் கூறி மகரிஷிகளை மகிழ்ச்சி செய்ததாம். யாவரும் பரமனின் பகதி பரவசத்தில் திளைத்து நின்றனர்.

शक्राशङ्कानिकटं सर्वशास्त्राध्वराः ।
रामानुषं दृष्ट्व्यातोविष्णुं भक्तो विरेचियः ॥

எப்போதும் அஷ்டாக்ஷரத்தை ஐபித்துக் கொண்டு உள்ளத்தில் ஜனாதனைக கண்டு மகிழ்ந்து அவன் திருவடிகளிலேயே மனதை நிலபெறச் செய்திருந்தார்

தனை மறந்து யோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்த இவரிடத்தில் வெயிலும் பனியும், காற்றும் குளிரும் சிறிதும் வருத்தத்தை ஏற்படுத்தவில்லை இவாக்களுக்குக் களை சமமாக பாவித் திருந்தார் இவர் தவம் புரிந்து வந்த ஆகாய கங்கையின் ஒரே துறையில் பசுவும் புலியும் விரோதமின்றி நட்புடன் நீர் பருகின. இவரைச் சுற்றிலும் அமைதி குடிக்கொண்டிருந்த

முன் தோன்றினார் ஸ்ரீ இராமானுஜ முனிவா மெய் சிலிர்த்தவராய், ஆனந்தக் கூத்தாடுபவராய், அகத்தேகண்டு கொண்டிருந்த பெருமானைப் புறத்தேயும் கண்டு புளகாங்கித மடைந்தவராய், 'தேவ தேவனே உனக்கு நமஸ்காரம், சங்கு சக்கர கதாதாரியே உனக்கு நமஸ்காரம், நிதிய சுதத புத்த வேங்கடேச பிரபுவே உனக்கு நமஸ்காரம், வாஸு தேவனே உனக்கு நமஸ்காரம், சாரங்கபாணியே உனக்கு நமஸ்காரம், வேங்கடகிரி வாஸனே உனக்கு நமஸ்காரம்,' என பலவாறு பாடித் துதித்தார்

नमोविद्याविद्याय शङ्करायकृपा भूते ।
नमो नित्याय गृध्राय वेङ्कटेशाय नमः ॥
नमस्तुभ्यं भगवते वासुदेवाय शशिने ॥
भूयो भूयो नमस्तुभ्यं वेङ्कटाय निवासिने ॥

பரமனை நமஸ்கரித்து எழுந்து பக்தியுடன் பேசலானார்.

பாகவத தர்மம்

“ஹே தபோதனர்களே! நைமிசாரண்ய வாசிகளே! ஆகாய கங்கையின் (திருமலையில் கோயிலிலின்று சுமாரா எட்டு கிலோ மீட்டா தொலைவுள்ளது) பெருமை அளவிடற கரியது” என்று ஸ்ரீஸுத்த முனிவர் கூறி அதன் கரையில் தவம் புரிந்து வந்த ஸ்ரீ இராமானுஜ முனி என்ற விஷ்ணு பகதனின் வரலாற்றைக் கூறலானா பின்னா ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான தன் பகதன் எப்படியிருப்பான் என்று ஸ்ரீ இராமானுஜ முனிபிடம் கூறியவாறு பாகவதனின் இலக்கணங்களையும் கூறுவதாய்க் கூறி ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானைத் தியானித்து சொல்லத் துவங்கினா

தது. अहिंसा श्रित्यायं तस्यविधिं वरे-
रथा ॥ என்ற யோக குத்திரத்திற்கு இவர் எடுத்துக் கட்டாயிருந்தார்.

முதலில் காய்களிகளை உண்டு தவம் புரிந்து வந்தார் காலம் செல்லச் செல்ல உதிராத இலகளை மட்டுமே உணவாகக் கொண்டு தவம் யற்றினார். சிறிது காலம் சென்ற பின் நீரை மட்டும் பருகிவாழ்ந்தார். பின்னர் பகவத பிரேமையில் தன்னை மறந்தவராய் நீருமின்றி காற்றையே உணவாகக் கொண்டு கடுந்தவம் புரிந்து வந்தார்.

कठिञ्जराक्ष सप्तार्धो वायुस्रज
कियत्समाः ॥

இவர் தவத்திற்கு இரங்கு தேவ கணங்கள், ரிஷிகணங்கள் சூழ்கோடி ஸூரிய பிரகாசத்துடன் சங்கு சக்கர பிதாம்பரத்தாரியாய் தயாநிதியாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான இவர்

நாராயண! இராமநாத! ஸ்ரீநிவாஸா! ஜனர்த்தனா! ஜகத்தாமா! கோவிந்தா! நான் கிருதார்த்தனனேன். என்ன புண்ணியம் செய்கேனோ தெரியவில்லை, இன்று நின் தரிசனம் கிடைக்கப் பெற்றேன். ஹே வேங்கடேசா! உன் நாமத்தைச் சொல்லுமனவிலேயே ஒரு வனது மகா பாவங்களும்கூட அழிந்து விடுமே. நின் தரிசனத்தைக் காட்டிலுமா முக்தி பெரிது. ஹே பிரபோ! உனது தாமரைத் திருவடிகளில் மாறும் பக்தி யிருக்கும்படி, அடியேனுக்கு அருளவாய். நான் வேறு எதையும் இச்சிக்கவில்லை. உன் பாத கமலங்களில் அவலாமல வேறு எங்கு ஒருவன் அழியா இன்பத்தைப் பெற முடியும்.

இவ்வாறு பலவாறும் கூறித் துதிக்கவும் இராமானுஜரைப் பார்த்து பரமன் பகரவூற்றார்.

ஏ இராமானுஜ! உனது உறுதியான அன்பு என்னை இங்கு இழுத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டது இந்த என்

பஞ்சாக்களி மததியில் புலன்களை யெல்லாம் அடக்கியவராக இராமானுஜ முனி ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமானைத் தியானிப்பதிலேயே காலத்தைக் கழிப்பவராய் திருமலையில் ஆகாய கங்கையின் கரையில் தவம் புரிந்து வந்ததாம்.

திரு. என் ராமன்—சூழப்போணம்.

ஸ்பத்திரிகை

விவாகரி மாதம். பூமியே பூவாடை போ"ததிலிருந்து, வலந்தத்தின் வரவால் திருநறையூரிலே, எங்கு நோக்கினாலும் வாணோசு சோலை சூனும், நிலமோங்கு நீரும், சுருந்த வனம் எனலும் பெயர்க்கேற்ப, மலனிகைகளிலே எத்தனையோ நிறுசு சூனும், மகிழ்மும் செண்பகமும், மனோரஞ்சிதமும், தாமரைகளும், எங்கும் சுருந்த பரிமளத்தை, வாரி விசிக் கொண்டிருந்தன.

திருமலைராயன் ஆறும், அரசு லாறும், கோவில் புஷ்கரிணிகளும் தாமரைகளாலும், அலலிகளாலும் நிறைந்து, நீரே தெரியாதிருந்தது.

திருநறையூரிலே, நம்பிக்கை நாசகியாரின் ஆட்சிதான் கொடி கட்டிப்

கொண்டிருந்தன பெண நண்டு, கர்ப்பமாயிருந்தது. மச்சக்கைத் தொந்தரவு, சந்திரே அதிகமாப் வாட்டியது நல்ல தேன் குடிசை வேண்டும் போலிருந்ததால், கணவனிடம் சொல் விற்று. உடனே, ஆண் நண்டு, மகிழ்ச்சியோடு புறப்பட்டது. ஆயிரம் முறை சொல்லிக் கொண்டு, விடை பெற்றுப் புறப்பட்டது.

நல்ல தேன் வேண்டுமென்றால், தாமரை மலர்களில்கூறா இருக்கும் என்பதால், ஆண் நண்டு, தாமரை மலரிடம் சென்று எதிர்பார்த்தது போலவே, நீர் வளத்தாலே, தாமரை மலர் நண்டுப்பருத்து, முற்றியிருந்த பால், தேன் நிறையவே கிடைத்தது இன்னும் நிறையத் தேன் எடுத்துச்

கொண்டு பார்த்தால், நல்ல நட நட நி நி சந்திரன் உச்சிக்கு வந்திருந்தான். படுத்துக் கொண்டிருந்த தன்னைத் தொந்தரவு செய்ய வேண்டாமென்று, கணவன், ஒசைப்படுத்தாமல், உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறானே, என்று சுற்றுமுற்றும் தேடியது. எங்கும் காணோம். கூப்பிட்டும் பார்த்தது ஆள் அரவமெய்க்கலை. சாயந்திரமே தேன் எடுத்து வரப் போனவா, நடுநிசி ஆண் பின்பும் வராததால், மிகவும் கலலைப்பட்டது.

"நம்பிக்கை நாசகியாரே! என மாங்கலயத்தைக் காப்பாற்றாமா, உனக்கு திருமாங்கலயம் சாத்துகிறேன்"-என்று உள்ளம் உருகி வேண்டியது.

பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த நாசகியாரும், 'அஞ்சேல்' என்று கரம் காட்டினார்.

ராத்நிரி முழக்க இப்படியே போய விட்டது. பொழுது புலர்ந்தது புலராத வேளை மெலலத்தாமரை மலர், விரியத் தொடங்கவே, ஆண் நண்டு, 'தப்பித்தோம்-பிழைத்தோம்' என்று தேனை, ஜாக்கிரையாக, துவிக்கட்டி மிதந்தாமல், எடுத்துக் கொண்டு வந்தது.

திருமதி. மைதிலி வேணுகோபால், சிசுனை

'அன்பே! இந்தா! புத்தகம் புதிதேனே 'என்று ஆசையோடு கொடுத்தது. 'உனக்கு உடம்பு எப்படியிருக்கிறது?'-என்று மிகவும் கரிசனத்தோடு, விசாரித்தது.

'அடாடா! என்ன கரிசனம்! என்ன அக்கறை! உங்களு அன்புக்கு உரிய வளைத் தேடிச் சென்றதால்தானே, இரவு வராமலேயிருந்து விட்டீர்களா? இப்போது, யாரை அன்பே எங்கிதா கவி?"

'தேன் அல்லவா எடுக்கச் சென்றிருந்தேன்?"

* அல்லி ராஜ்யம் *

பந்தது கொண்டிருந்தது நம்பி மூத்தியான பெருமான், மூன்றங்குலம் பின்னலேதான் எழுந்தருள வாரா

ஒரு நாள் சாயந்திரம், பிராட்டியும் பெருமானும், தம் பிரஜைகளைக் கண்டு வரப் புறப்பட்டனர். விடியும் வரை, நகர கோத்தியைச் செய்யலாம் எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டனர்.

அப்போதுதான் பெருமானே லேவத்தவிட்டு, திருமங்கையாழ்வாரா, பன்னிரு திருமங்கைப்புகளுடனும், பஞ்ச ஸம்ஸ்காரத்தால் தேஜஸ்ஸுடன் பொலிய புஷ்கரிணிப்படியிலே வந்ததாந்தாரா பிணை, நிஷ்டையில் அமர்ந்தாரா அவரை அழகர ஹித்தனா. மேலே செல்வதற்குள், என்ன தோன்றியதோ, பிராட்டி, சற்று, தாமதித்தாளா ஒரு பெரிய அல்லி மலரைக் கண்டு, அங்கேயே நின்றவிட்டாள்.

அந்த அல்லி மலரில், ஒரு ஜோடி நண்டுகள், குடித்தனம் செய்து

செல்லலாமே என்று, அடுத்த தாமரைக்குச் சென்றது. இப்படியே ஒவ்வொரு தாமரைப் பூவுக்கும் சென்று தேன் எடுத்த கவராலயத்திலும், மகிழ்ச்சியிலும், ஆண் நண்டு, நேரம் சென்று, இருட்டி விட்டதை உரை வேயிலை. பாலம், திடீரென்று, தாமரைப் பூ, மூடிக் கொண்ட விட்டது. உளளே, நண்டு அகப்பட்டுக் கொண்டவிட்டது.

ஆயிரம் இதழ்கள் கொண்ட தாமரைப் பூவாதலாலும், இதழ்கள் மிகவும் நெருக்கமாயும் இருந்ததாலும், அந்த நண்டால் வெளியே வர முடியவில்லை. என்னென்னவோ செய்து பார்த்தது. இப்படியும், அப்படியும் மாகப் புரண்டு, இதழ்களை விலக்கிக் கொண்டு, எப்படியாவது, வீட்டுக்குச் செல்லத் துடித்தது. ஊழும்.

இங்கே, பெண் நண்டு, வாந்தியெடுத்து, தலை சுற்றலும் அதிகமாகவே, அப்படியே மயங்கிப்படுத்து விட்டது. திடீரென்று விழித்துக்

‘ராத்நிரி முழுநிலை தேன் எடுத்ததா களாக்கும்? வந்து நிற்கிற கோவத்தை பாத்தாலே தெரிகிறதே! கட்டிய மணலி நான இங்கே தவித்துக் கொண்டிருக்க, கண்டவளுடன், ஆட்டபாட்டம் நடத்தியதால், மகரந்தத் தூளிகள், பாருங்கள், உடம்பு முழுதும் அபிஷேகமாகி யிருக்கிறது. இந்த அவலகோலத் தோடேயே, என முன்னே வந்து நிற்க, உங்களுக்குச் சிறிதும் கூச்ச மாய இல்லை? போங்கள் வெளியே, கதவை சாத்தப் போகிறேன்’ வருத் தம், ஏமாற்றம், கோபத்தால் மன ழும், கர்ப்பத்தினால் உடலும் பல ஓய்விமான நிலையில், பெண் நண்டு கத்தியது.

“கிடையலே கிடையாது தாமரை மலர்களிலே, நிறையத்தேனே இருந்த தால், நிறைய எடுத்த வரலாம் என கிற ஆசையாலே, ஒவ்வொரு பூவாக போய், எடுத்தேன். இருட்டியதே தெரியவில்லை. சூரியன் மறைந்த தால், தாமரைப்பூ, மூடிக் கொண்ட

விட்டது. ஆயிரம் இதழ் தாமரைப் பூவாதலால், இதழ்கள் வேறு ஒன் றையடுத்து ஒன்று, மிகவும் நெருக்க மாக இருந்ததால், நான இப்படியும் அப்படியும் புரண்டு, குதித்து, என னென்னவோ செய்தும்கூட, வெளியே வரவே முடியவில்லை. இதோ, பொழுது புலாந்து, தாமரை திறந்து கொண்டதும், ஒரே ஒட்டமாய் ஓடி வந்து விட்டேனே அதனால்தான், மகரந்தப்பொடி, உடம்பு முழுதும் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. நீ நினைப் பது போல், தவறாக ஏதுமில்லை’ என்று, மன்னிப்புக்கேட்கும் பாவனை யில், கூறியது.

‘நீங்கள் பொய்தான் சொல்லு கிறீர்கள் நான் இதைக் கண்டிப் பாய் நம்பவே மாட்டேன்!’-என்ற வாரே, சிறிதும் இரக்கமில்லாமல், பமரேன, கதவை சாத்திக் கொண் டது

அதாவது, பொழுது விடிந்துவிட்ட தால், அலி மலா மூடிக் கொண்டு விட்டது.

‘ஹோ ஹோ!’-என்று பெருமாள், பெரியதாய் சிரித்தார் ‘என்ன, தேவீ! பாத்தாயா, அந்தப் பெண் நண்டு செய்ததை! திர ஆலோசிக காமல், இப்படியுமா ஒருத்தி, கண வனுக்குத் தண்டனை கொடுப்பாள்? இனி, எப்போது கதவு திறக்குமோ? தேவியின் அருள் கிட்டுமோ? அ வரை, தபஸ் செய்யணும், பாவம், ஆண நண்டு. என்ன செய்யுது? பெண் னரைக் நாடாயிறுமே! அவ்வி ராஜ்யம். ஆண் அரசாயிருந்தாலாவது, நீதி கேட்கலாம், கிடைக்கும்!’ என்று, பெருமாள், வேண்டுமென்றே, நாசரி யாரைச் சேண்டினார், குறும்பாக நடைத்துக் கொண்டே.

‘இதைப்போய் தண்டனை என்பா களா? இதுதான் ஊடல், சவாமி! ஊடல் இல்லாத வாழ்க்கை, அவ்வள வாக இனிக்காதே!’

‘எதற்கும் அளவு வேண்டும். சீக கிரம், இத்தமபதியரை சேர்த்து வைத்து விடு.’ எனார் பெருமாள்.

‘இன்று சாயந்திரம், அல்லி மலா மலாந்ததும், இருவரும், ஊடல் நீங்கிக் கூடிவிடுவார்கள்!’- என்ற படியே அவர்களைத் தன் கருணை கண்களால், காட்சித்துவிட்டு, சென் றனார். ஹரி பகதியுள்ள குழந்தை பிறக்குமாறு அருளினார்கள்.

இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த திருமங்கையாழ்வார், ‘என்னே, உன் அருள்! என்னே உன் வீலைகள்’-என்று பகதிப் பரவசத்தோடு, பாசரம் பாடினார்.

‘வள்ளிக் கொழுநன் முதலாய் மகனோடு முக்கூனா வெளையோட விறலாணன் வியந் தோள் வனத்தைத்துணித்துக்கந்தான் பவளி கமலத்திடையபட பருவாயல் வன முகம் நோக்கி நன்னியூடு வயல் சூழ்ந்த நறையூர் நிறை நமமியே’’



பெருமாள் கோயிலுக்குச் செல்லும்போது

திருமதி. ஜெயந்தி ராஜகோபாலன்-நெய்வேலி.

கோயிலுக்குச் சென்றதும் துவஜஸ்தம்பம் முன் சாஷ்டாங்க மாக விழுந்து சேவிக் வேண்டும்

அடுத்ததாக துவாரபாலகர்களை வணங்கி ஆலயத்துக்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

பிறகு தாயார் சந்நிதிக்குச் சென்று தாயாரை சேவிக் வேண்டும்.

பிரதான பெருமாள் சந்நிதிக்கு எதிரில் உள்ள கருடாழ்வாரை சேவிக் வேண்டும்

அதன் பிறகு பெருமாள் சந்நிதிக்குச் சென்று பெருமாளை சேவித்துவிட்டு தீர்த்தம், சடாரி, திருத்துழாய் முதலியன பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

பிறகு ஆலயத்தை நான்கு முறை பிரதக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

பிரதக்ஷணம் செய்யும்போது ‘ஓம் நமோ நாராயண’ அல்லது இராம், இராம் என்று ஜபிக்க வேண்டும்

பிரதக்ஷணம் முடிந்தவுடன் துவஜஸ்தம்பத்திற்கு முன் மறு படியும் சேவித்து விட்டு வர வேண்டும்.

உலகிலுள்ள வாழும் மக்களில் பலர் பா மரனென்றும் பணக்காரனென்றும், அறிஞனென்றும், அறிவிலியென்றும் அலுவலர் என்றும் அமைச்சரென்றும் உள்ளனர். இவர்களில் சமூககால மக்களுக்குரிய இந்த இறைமையை உணர்வு எத்தனை பேருக்கு உள்ளது? அப்போது திருந்த செழுமை நிலை இப்போது காணப்படுகிறதா? அப்போதைய வாய்ப்பும் வசதியும் இப்போது கிட்டுகிறதா? இல்லையே? காரணம் என்ன என்பதையும், செழுமை நிலை பெறுதற்கு இறைமையுணர்வு எந்த அளவுக்குத் துணை புரிகிறது என்பதையும் இக்கட்டுரை யின்கண் ஆராய்வோம்.

சமூககால மக்கள் கடவுள் பகதியோடு எதையும் தொடங்கிச் செய்து முடித்தார்கள். அதனால் வெற்றியும் பெற்றார்கள். மகிழ்வுபாடும், மனநிறைவோடும் வாழ்ந்தார்கள். மாநிலத்துக்கு வழிகாட்டியாகவும் விளங்கினார்கள்? ஆனால் இன்றே எத்தனை போ இறைமையை எண்ணித் தொழில் செய்யத் தொடங்குகிறார்களா? வெற்றி பெறுகிறார்களா? இப்போது நடைபெறுகின்ற செயல்கள் எல்லாமே தற்கால மகண்ணுக்குக் கவர்ச்சியாகத் தோன்றினாலும் உனக்குள் ஆராய்ந்து பார்த்தால் அத்தனையும் கால கட்டத்தில் சிறப்பிழந்து போகின்ற நிலையினையே காண்கின்றோம். கூறப்பட்டதில் இரண்டு வித கருத்துக்கள் இருக்க முடியும். நுணுகி ஆராய்ந்து பார்த்து உண்மை புலனும்.

இறைமை என்றால் என்ன?

இறைமை என்றால் கடவுட்டன்மை என்பது பொருளாம். காண்கின்ற, உணர்கின்ற, அனுபவிக்கின்ற அந்த திலுமை காணலாம்.

இறைமை மல்களிலும், மாந்தர்களிலும், மரங்களிலும், மானகளிலும், பச்சைக் கிளியிலும், உறமும் மேகத்திலும் காணலாம் என சுவேதாலார உபநிடதம் கூறுகிறது.

இதே கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞனென்றும், பாவேந்தரென்றும், புரட்சிக்கவிஞனென்றும் பாராட்டப்பெறுகின்ற பாரதிதாசன்,

‘விரிந்த வானே வெளியே எங்கும்
விளைந்த பொருளின் முதலே
நிரந்த காரணம் புனலும் மண்ணும்
செந்தி யாவும் தந்தோம்’
தெரிந்த கதிரும நிலவும் பல்வாச
செறிந்த உலகின் வித்தே
புரிந்த உணர்வை செயல்கள் எல்லாம்
புதுமை புதுமை புதுமை’

என்று பாடி

இறைமை

வியக்கின்ற இறைமையுணர்வைப் பெற்றுப் பிறர்க்குத் தருகின்றான். தமிழ்த் தொண்ட திருவி.க. அவர்களும் இயற்கைப் பொருள்களினாலே இறைமையைக் காண்கின்றார். இயற்கைப் பொருள்களைக் காண விரைவே தெல்லாம் இறைமையைக் கண்டு அனுபவிக்கின்றார் நமமாழ்வார்.

விடபுலங்கு செஞ்சோதித் தாமரை

பாதும்கைகள் கண்கள்

விடபுலங்கு கருஞகடா மலையே

திருவுடம்பு

விடபுலங்கு மதியம் சிச்சங்கு சககம்

பரிதி

விடபுலங்கு முடியுமமான

மதுகுதனன் தனக்கே

திருவாய் மொழி: 2.7.5

திரு. பொ திருஞானபு — வெங்கலம்

இறைவன் அருவமானவன். இயற்கையின் உருவங்களில் உள்ளான். அறிந்து உணர்ந்து கரியவர்கள் அடியார்கள் தாமரை மலரைக் காண்கின்ற போது திருமாலின் பாதங்கள், கைகள் தெரிகின்றன. மலையின்க

காண்கின்ற போது நிருமால் உடம்பு தெரிகின்றது. பிறைச் சந்திரனைக் காண்கின்ற போது திருமாலின் கையிலுள்ள வெண்சங்கு தெரிகிறது. கதிரவனைக் காண்கின்ற போது மதுகுதனன் சக்கரம் தெரிகிறது. இவ்வாறு இயற்கைப் பொருள்களில் இன்பங்கண்டு இறைமையை உணர்கின்றார்கள் ஆழ்வார்கள்; நமக்கும் உணர்த்துகிறார்கள். திருமுருகாற்றுப் படை அருளிய நக்கிரா பெருமாளும் ‘சடலில் எழும் கதிரவனைப் போன்றவனே’ என்று இறைமையை அனுபவிக்கின்றார்.

உலகம் உலப்ப வலன் ஏர்பு திரிதரு

பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற் கண்டாகு

—திருமுருகாற்றுப்படை.

பாட்டுக்கொரு புலவன் பார்க்கூட, யாதுமாய் விளங்கும் இயற்கை தெய்வமே என்றுதான் இறைமையை விராயகா நானமணிமாலையில் குறிப்பிடுகின்றார். நாசரியார் திருமொழியில் கூட,

‘காலே எழுந்திருந்து கரிய குருவிக்

கண்கள்கள்

மாலின் வரவுசொல்லி மருள் மாடுதல்
மெய்மை கொலோ’

என்று கூறப்படுவதை நோக்குவதால் குருவியின் குரல் இறைமையினை ஏததும் பாட்டாக ஒலிக்கிறது.

‘எளியனேன் யானெனவே எப்போது

போக்கிறுவன் இறைவனே? இவ

வளியிலே

பறவையிலே, மரத்தினிலே,

முகிலினிலே

வரம்பில் வான், வெளியிலே,

கடலினிடையே

மண்ணகத்தே விதியிலே

விடபுலெல்லாம்

களியிலே கோவிந்தா நின்னக் கண்டு
நினைஞே நான் கலப்ப தெனறே’

என்று கோவிந்தன் பாடல்கூறுகிறது வளியிலே, பறவையிலே, மரத்திலே, முகிலினிலே, இன்ன பிற இயற்கைப் பொருள்களிலே கோவிந்தன் இருப்ப

தாக உன்னும்போது அடியார்க்கு கதி அடைய முடியும் என்ற கருத்து மகிழ்ச்சியின்றி வேதென்ன தோன் உண்மையாகின்றதல்லவா?

“சொருங்கு இன்பதுன்பங்கள்
செறுகக் கிளந்து பசையறஞ்
அன்றே அப்போதே விடு—ஆதுவே
விடு விடாமே”
—திருவாய்மொழி 8 8 6

என்ற அடிகளை ஆய்ந்து நோக்கின்
இறைமையுணர்வு பெற்றால் மோட்ச

“செத்த பிறகு சிவலோகம் வலகுந்தம்
சேந்திடலாம் எனநே

எண்ணியிருப்பார்
பித்த மனிதர் அவர் சொல்லு
சாதிரம்
பெயுரு யாமென்றிங்கு ஊடோர்
சங்கம்

இத்தரை மீதினிலே மீந்த நாளினிலே
இப்பொழுதே முக்தி சேந்திட நாடி

சுதத அறிவு நிலையிறு களீர்ப்பவர்
தூயவராம் என்றிங்கு ஊடோர்
சங்கம்

என்று பாரதி பாடுகின்றன இருச
கின்ற போது இறைவனை என்னுமல
இறந்தபின் என்னுமது இயலுமா?

“நினைவுளானோய்ப் பெற்ற நனமை
இவவுலகிலே யார் பெறுவார்”

என்று பெரியாமூரார் கேட்கின்ற
போது நாமும் ஏன் நன்மைபெறக்
கூடாது என்று கேட்கத் தோன்று
கிறதல்லவா?

இறைமையுணர்வு பெறுவதன் பயன்

“இம்மைமில் இறையுணர்வு பெற்றால்,
சித்தந தெளியும்—இவகு
செய்கையனைத்திலும் செட்கம்

பிறந்தும்

வித்தைகள் சேரும்—நல்ல
வீரர் உறவு கிடைக்கும் மனத்தினைத்
ததுவம உண்டாம்—நெஞ்சில்
சஞ்சலம் நீங்கி உறுதி விளந்திடும்”

எனது பாரதியின் கருத்துப்படி பயன்
கள் பல பெறலாம். இறைமையுணர்வு
இல்லாதார் இதைப் படித்த பிறகா
வது உணர்வாகையையின் இக்
கட்டுரையின் நோக்கம் வெற்றி
பெற்றதாகும் வெறுமனே உண்ட
களித்து, கழித்து வாழ்வது ஒரு வாழ்
வா? விவங்குகளும் பழையின்
கரும்தான் உயிர் வாழுகின்றன.
ஆனால் இறையுணர்வு பெற புகு
தறிவு (ஆற்றிவு) இல்லை. ஆனால்
மனிதனே புகுதறிவுபெறும் விவங்
கிளங்குச சமமாக வாழுகின்றன
இந்நிலை விட்டுப் படித்தும், கேட்டு
இறையுணர்வு பெற்ற வாழ்வின்
மேன்மை பெறுவார்களாக

கற்றதனால் பயனைக்கொல்
நற்றான் தொழி ரெனின்

பிறவிப்பெருங் கடந்திலுவார் நீந்தார்
இறையனடி சேர்தார்



முழுமதங்கள்

துவையத், விசிஷ்டாதவைதம் மற்றும் அதவைதம் என்பன
முழுமதங்களாகும்

ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டதல்ல ஒன்றையொன்று கண்
டிக்கத் தக்கதல்ல, ஒன்றிலிருந்து ஒன்றிற்குச் செல்லலாம்.

துவைத்தின் கூறுபடி. பரமாத்வாகிய கடவுளுடைய ஆனம்
குபமும், ஜீவாத்வாகிய ஒவ்வொரு உயிரின் உச்சச் சொருபமும்
தனித் தனியானது.

விசிஷ்டாதவைதப்படி. பரமாத்வாகிய ஜீவாத்வாகிய வெவ்
வேறுபட்ட ஜீவாத்வாகிய பரமாத்வாகிய ஆனதாகும்

அதவைதப்படி. பரமாத்வாகிய ஜீவாத்வாகிய இரண்டிலே இரண்
டும் ஒன்றுதான் பரமாத்வாகிய ஜீவாத்வாகிய ஆனது

உடம்பு நிலை துவைதம். உள்ளத்தின் நிலை விசிஷ்டாதவைதம்.
இரண்டையும் அடக்கிய ஆனம் நிலை அதவைதம்.

இறைவனிடத்து பக்தி உள்ளவனாகி, தமதம் வினைகளைச் சரிவரச்
செய்து, தமமைச் சார்ந்தவர்களின் பசியினைப் போக்கி, தான் தாமஸ்
கள் செய்கு வாழ்வதே துவைதமாகும்

முக்தர்களை நிர்த்தையோடு பூசித்து, அவர்கள் சொற்படி காரி
யங்கள் ஆற்றுவதே விசிஷ்டாதவைதமாகும்.

அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்தி தானாக உண்ணுது—
உண்பால் அன்புடையவர்கள் அளிப்பதை மட்டும் பிரியமுடன் பூசித்து,
ஆதமாவை அறிந்து வாழ்வதே அதவைதமாகும்

துவையத் நிலையிலிருந்து விசிஷ்டாதவைத நிலைக்கு வர வேண்டு
மென்றால் வேதங்களைப் படித்து, சகவரணத் தியானத்து - உலக விவ
காரங்களில் ஈடுபட வேண்டும்

விசிஷ்டாதவைதத்திலிருந்து அதவைத நிலைக்குச் செல்ல
வேண்டுமென்றால் வேதங்களின் படித்தப்படி தியானங்களைச் செய்து—
ஞானனைப் பெற வேண்டும்

அதவைதக் கொள்கைகளை பூர்வசங்கராசாரியர் கவாமிகள்
அவர்கள் பரவச் செய்தார்கள். விசிஷ்டாதவைதத்தில் விருப்ப ஏற்ற
படுத்கொழு பூர்வாமானுசாரியர் அவர்கள். துவைதத்திலும் துன்ப
மற்றிருக்கலாம் என்றார் பூர்வமதவாசாரியர் அவர்கள் முவரின்
போதனைகளை முழுமதங்களாகும்.

ஆதாரம் திருவள்ளுமலை ஸ்ரீமண்தாசன் அவர்களின் பகவத் கீதை
தொகுப்பு கவிஞர் முடிவை. முதது

“ஸிங்கசுக்ரம் ஸகிரீட குண்டலம்
ஸபிதவஸ்தரம் ஸரஸீருதேந்
கக்ஷம்
ஸஹாரவக்ஷ ஸதஸ கௌஸ்துயாஸகக்
நமாயி விஷ்ணும சிரஸா சதுர்
பூம:”

இந்த தியான ஸ்லோகம் கொண்டு
எப்பெருமானை தியானிக்கின்றோம்.
அதாவது சங்கு, சக்கரம், கிரீடம்,
குண்டலம், மஞ்சள்கிழி, தாமரைக்
கண்ணாடி, மாட்பீலி, கௌஸ்துயம்,
கொண்டு நான்கு திருக்கரங்களுடைய

வைஷ்ணவர்களுக்கு உரிய மகா
மந்திரம் அஷ்டாட்சரமான ‘ஓம்
நமோ நாராயணாய’ என்பதாகும்.
சைவர்களுடைய (சைவ மதத்தவர்)
(SAIVISM) மகா மந்திரம் ஓம் ‘சிவாய
நம’ என்பதும், கௌமாரர்களுடைய
(ஷைவமுகளை வழிபடுபவர்) மந்திரம்
ஓம் ‘சரவணபவ’ என்பதும் முறையே
அவரவர்கள் ஏற்றிக் கூறுவா.
இந்த அஷ்டாட்சர மந்திரமான
‘ஓம் நமோ நாராயணாய’
நம;’ என்பதை மனஉருகி கூறினாலே

வரானிறை இரகசியத்திரயங்களான
திரும்பதிரும்ப ஆகும். இது பிரணவத்
துக்கு வியாக்கியானமென்றும்
இதற்கு நான்கு வேதங்களும் வியாக
கியானங்களாமென்றும் கூறுவர்.
இம்மந்திரம் எட்டிழையாய் மூன்று
பதமாயிருக்கின்றது. இந்த மூன்று
பதங்களில் ‘ஓம்’ என்ற பிரணவம்
முதற்பதமாயும் ‘நம’ என்பது இரண்
டாவது பதமாயும் ‘நாராயணாய’
என்பது மூன்றாவது பதமாயிருப்ப
தால் இந்த முறையாகவே இதனை
உச்சரிக்க வேண்டும்.

விஷ்ணுவின் அஷ்டாட்சர விளக்கம்

கிபருமானே உன் திருவடிக்கு நமஸ
காரம் என்பது இந்த ஸ்லோகத்தின்
பொருள். ஸ்ரீ ஆதிசங்கர
ரால் ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட ஷை
வமதங்களுள் மகோன்னத நிலை பெற்
தது ‘வைஷ்ணவம்’ ஆகும். இதன்
வைஷ்ணவத்தை ஸ்ரீ இராமானுஜர்
விளக்கிக் கூறுகின்றபோது விஷ்
டாட்சரவதம் என்றே குறிப்பிடு
கின்றார்.

அந்ததியமாகிய பிரபஞ்சத்தின்
துணை கொண்டு நித்திய வஸ்துவாகிய
பரம புருஷனை நாம் அறிய வேண்டும்
எப்படியெனில் மனம், மொழி, மெய்
மாகிய திரிகரணங்களுக்கும் எட்ட
டாத அத்திப் பொருளை திரிகரணங்
களின் துணை கொண்டு தொழுதாக
வேண்டும். அதன் பொருட்டே எம்
பெருமான் ஆலயத்தின் கண் அச்சா
வடிவத்தின் எழுந்தருளப் பெறு
கிறான். புவியியல் (பூகோளம்)
(Geography knowledge) கற்கின்ற
வாக்கு பட விளக்கம் எவ்வளவு அவ
சியமோ அவ்வளவு அவசியம் ஆவய
வழிபாடு ஆகும். அதனுள் எம்பெரு
மானை ஸ்ரீமத் நாராயணனை எழுந்
தருளச் செய்த வணக்கி (தொழுது)
நின்று, உருகி, நிற்பது, அதனினும்
மேனமையாகும்.

எப்பெருமானின் திருவருள கிட்டும்
என்பது திண்ணமாகும்

விஷ்ணுவின் நிலை :

ஸ்ரீமத் நாராயணன் ஒவ்வொரு
தீவ்ய தேசத்திலும் மூன்று வீத
கோலங்கள்கொண்டு விளங்குகின்றான்.
நின்றான், இருந்தான், கிடந்தான்
என்றே ஆழ்வார்கள் புகழாரம்
குட்டுகின்றனர். நின்றது திருவே
கடம், இருந்தது திருநாங்கூர், கிடந்
தது ஸ்ரீரெங்கம். இந்த மூன்று நிலை
யிலும் காணப்படுகின்ற பெரு
மானது தீவ்ய நாமமான ‘நாராய
ணன்’ என்ற சொல்லிற்குப் பொருள
யாதெனின் ‘நாரா’ என்றால் புருஷ
னிடத்திருந்து தோன்றிய பூதங்கள்
முதவிய பிரபஞ்சப் பொருள்கள்.
‘அயனன்’ என்றால் அமர்ந்திருப்
பவன். நார+அயனன்=நாராயணன்.
தன்னிடத்திலிருந்து உண்டான பிர
பஞ்சம் முழுதிலும் பரம புருஷன்
அந்தர்யாமியாய் வீற்றிருக்கின்றான்;
எனவே அவன் நாராயணன்.

அஷ்டாட்சரத்தின் உயரிய விளக்கம் :

ஓம் நமோ நாராயணாய என்னும்
திருவஷ்டாட்சரம் வைஷ்ணவர்கள்
யாவர்க்கும் மூல மந்திரமாயுள்ளது.
இது சகல வேத சார சங்கிரகமாகிய
பிரம வித்தையென்று உபதேசித்து

‘ஓம்’ என்பது ஓரட்சரம், ‘நமோ’
என்பது இரண்டு அட்சரம், நாரா
யணாய என்பது ஐந்து அட்சரம். ஆக
இவ்வாறு எட்டாட்சரங்களாகக் கணக்
கிட்டுச் சொல்லும்கையால் பிரண
வத்தை நீக்கி உச்சரித்தல் கூடாது.
ஏனெனில் பிரணவத்தை நீக்கி
அஷ்டாட்சரத்தைத் தனியே ஜப்பிக்க
வியில்லை. அங்ஙனம் ஜப்பித்தால்
அஷ்டாட்சரமென்பது கெட்டு சப்
தாட்சரமாய் வீடும். ஆகவே பிரண
வத்தோடு சேர்த்து ஜப்பிப்பதே மர
பாகும்.

திரு. S. நாராயணசுவாமி MA, B Ed,
திருஇன்னம்பூர்.

பிரணவத்தின் விளக்கம் :

திரு அஷ்டாட்சரத்திலுள்ள பதம்
மூன்றுள்ள ஒங்காரமாகிய முதற்
பதம் மூன்று அட்சரமாயுள்ளது.
அது ‘அ’ (ஈ) என்றும், ‘உ’ (ஓ) என்
றும் ‘ம’ (ஈ) என்றும் சொல்லப்
படும். இவற்றுள் ‘அ’ காரமானது
நாராயணனுடைய சகல ஜகத்கார
ணத்தையும், சர்வ ரக்ஷகத்வத்
தையும், சமஸ்த கல்யாண குணத்
மகத்தையும் சொல்லுவதாகி
இவையே அகாராட்சரத்துக்குப்
பொருளாகும்.

இரண்டாவது அட்சரம் 'உ' காரமாகும். இதற்குப் பொருள் பிராட் டி. யென்று. இராமாநுஜாசாரியர் கூறி யிருக்க, உகாரத்தைப் பிராட்டிக்கு வாசகமாகச் சொல்லவொண்ணு தென்று அவரைப்பிள்ளை லோகாச் சாரியா மறுத்து உகாரத்துக்குத் தேற்றுகாரப் பொருளை யோதி அகாரவாச்சியனான நாராயணனுக்கே என்று அநதியசேஷத்வ நிவர்த்தியையும், சேஷத்வத்தையும் பொருளாகச் சாதித்துள்ளார்.

மூன்றாவது அட்சரம் 'ம' காரமாகும். இதற்குப் பொருள் இரு பத்தைந்தாட்சரமாயும் ஞான நந்த மயமாயுமுள்ள ஆத்மாவாகும். இங்ஙனங்கூறிய அ-உ-ம, என்னும் மூன்று அட்சரங்களால் ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கே ஜீவாத்மாக்கள் அடிமையாயுள்ளார்களென்பது புலனாகிறது.

இனி இரண்டாம் பதமாகும் 'நம:' என்பது 'இரண்டாட்சரமாயிருக்கின்றது. இது பிரணவத்தில் சொன்ன சேஷத்வத்தையே விரித்துக் கூறுகின்றது. அதாவது மகாரம் இருபத்தைந்தாவது மகாராட்சரமான ஆத்மாவை உணர்த்துகின்றது. நகரம் தனக்கு உரியன அல்ல என்கின்ற நீக்கத்தை யுணர்த்துகின்றது. எனவே 'நம:' வெண்கிற பதம் யான் எனதென்றும் அகங்காரமகாரமாகிய நிவர்த்தியையும் சுதந்திர

வினத்தையும் பாரதந்திர ஸ்வரூபத்தையும் விளக்குகின்றது.

இம் மந்திரத்தின் மூன்றாம் பதம் 'நாராயண' என்று சொல்லப்படும் 'நார'-'அயன'-ஆ என்று மூன்று வித்மாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில நாரமாவது சேதஞ் சேதனங்களுடைய நித்யத்தையும், அவற்றின் சமூகத்தையும், நித்திய சூரிகளையும் கூறுகின்றது. அயனமாவது இவைகளை ஆரையமாக உடைவவனென்று விளக்குகின்றது. ஆய வென்பது எல்லா வித கைங்கர்யங்களையும் செய்ய வேண்டுமென்று கூறுகின்றது.

இவ்வாறு திரு அஷ்டாட்சரத்துக்குப் பொருள் கூறப்படுவதால் திருமந்திராததமாவது (ஓம்) அகாரவாச்சியனான ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கே உரியவனான நான், (நம:) எனக்கூரியனன்றி, (நார) சகல சேதனசேதனவந்துக்கருக்கும் (அறிவுள்ளதும்) இல்லாததும்), (அயன) ஆஸரயனான நாராயணனுக்கே, (ஆய) எல்லா கைங்கர்யங்களையுஞ் செய்கின்றவனாகின்றேன. அன்றியும் பிரமன் முதல் ஏழம்பிராயுள்ள வெல்லாவுயிர்களுக்கும் ஸ்ரீமந் நாராயணனே மாதாவாயும், பிதாவாயும், இருப்பிடமாயும், இரட்சகனாயும் சினேகனாயிருப்பதால் மோட்சத்துக்கு உபாயமும் அவனே, என்று உணரப்பெற்று அஷ்டாட்சரத்தால் பெறக்

கடவனவாய பகவானுக்கும் ஜீவர்களுக்கும் உள்ள நவ சம்பந்தங்களை மூழ்க அறிதல் அத்தியாவசியமாகும். அந்த நவ சம்பந்தங்களுக்கும் அஷ்டாட்சரத்தில் அடங்கியுள்ளன. இவ்வாறு கூறப்பட்ட நவ சம்பந்தங்களை யுணர்ந்து எலபெருமானே மோட்சத்துக்கு உபாயம் என்று அறிய வேண்டும்.

ஆழ்வார்களின் விளக்கம் :
நமமாழ்வாய :

இந்த அஷ்டாட்சரமான 'ஓம் நமோ நாராயண' என்றதற்கு நம மாழ்வார் கூறுகையில் திருவாய் மொழியில் எடுத்த முதலடியாவது

“ உயர்வறவுயர் நலமுடையவன்
எவனவன்,
மயர்வற மதிநலமருளினன் யவ
னவன்
அயர்வறு அமரர்கள் அதுபு
எவனவன
நுயரறு கடரடி தொழுது என
மனனே”

இதனுள் விளக்கமாகக் கூறுகின்றார்.
திருமங்கையாழ்வார் :

“அடுத்து திருமங்கையாழ்வார் தம் பாகரத்தில் கூறுகிறபோது,

“ வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்
மனத்தால் பெறுந்துயரிடுமெயில்
பிறந்து
கூடினேன் கூடியினியவா தமமோட
வர் தரும் கலவிசை கருதி
ஒடினேனோடியும்வதோர் பொருளாறு
ணர்வெனும் பெருமபதந்தெரிந்து
நாடினேன் நாடிநான் கண்டு கொண்
டேன் ‘நாராயணவெனும்’ நாமம்

என அழகு படவும் அதன் ஸைக்கிழ்ந்தையும் விளக்கினார் நமக்காக.

இம் மகோன்னத மந்திரமான அஷ்டாட்சரமானது ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் அஷ்டோத்தரம் சகஸ்ரநாமாவில் ஸ்ரீ நாராயண சஃ என்றே விளம்புகிறது. காயதரி மந்திரத்தில் கூட “ஓம் நாராயண வித்மஹே வாஸுதேவாய தீமஹி தந்தோ விஷ்ணுப்ரஜோதயாத் | என்றே ரிஷிகளின் கூற்றாகும். ஆகவே நம்மையெல்லாம் உய்விக்க வந்தது ‘நாராயண’ என்ற உயரிய சொல்லேயாகும்.

★

ஆபத்து விலக!

கடன், நோய், ஏழ்மை, தரித்திரம், பாவம், பசி, துர்மரணம், கோபம், பயம், கவலை முதலியவைகள் எப்பொழுதும் இல்லாமல் இருக்க கீழ்க்கண்ட சுலோசத்தை தினசரி மாலை 108 முறை ஜபிக்க வேண்டும்.

ருண ரோகாநி தாரித்ரிய

பாபகஷ- தபல் நுத்யவஃ

பயக் ரோத மந: க்லேஸா:

நஸ்யந்து மம சர்வதா:

எடையூர் சிவமதி.



இந்து மதம்



உலகத்திலுள்ள எல்லா மக்களுக்கும் இனபழம் துன்பமும் இயற்கையாகவே தோன்றுகின்றன. இப்பூவுலக இன்பங்களெல்லாம் நிலைபேறு, இல்லாத சிற்றின்பமாகவே காட்சியளிக்கின்றன. அதன் காரணமாகவே, சான்றோர்கள் பேரின்பத்தை அடைய முற்படுகிறார்கள். அவ்வாறு பேரின்பத்தை எய்த சான்றோர்கள் பூண்டொழுமும் வழிகளே மதங்களாகும்.

இன்றைய காலகட்டத்திலே மாந்தர்கள் பூண்டொழுமும் மதங்களிலே இன்றியமையாதவை இந்துமதம், பெளத்தமதம், கிறிஸ்தவமதம், இஸ்லாம்மதம், பூதமதம் ஆகியனவாகும். இவற்றுள் இந்துமதம் சைவம் வைணவம், காண்புத்தியம், வைரம், கௌமாரம், வா ம ம என்னும் கிளைகளையுடையது.

இந்திய மக்களின் மதமாதலால் இந்து மதம் என்று வழங்கப்படுகிறது என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். ‘‘சினது நதிகளரையில்’’ ஆரியர்கள் வசித்து வந்த காரணத்தால் அவர்கள் இந்துக்கள்’’ எனப்பெயர் பெற்றனர் என்று சிலர் கூறுகின்றார்கள். எது உண்மையோ! ஆய்வுக்குரியது.

ஒருநாட்டின் பெயரினையோ, ஒரு ஆற்றின் பெயரினையோ இணைத்து விளங்குவது, இந்து மதமெனினதையெனிகமமாகிய இமமத்ததிற்கு இப்பெயர்பொருந்தாததொன்றாகும். இந்துக்களை சிலர் அஞ்ஞானிகள் என்றழைக்கின்றனர், அஞ்ஞானிகள் என்பதற்கு ஞானமில்லாதவர்கள் என்பது பொருள். இது தவறு. எவன் துன்பப்படுகிறானோ அவன் இந்து என்று அழைக்கப்படுகிறான் என்பதாகும்; அதாவது பிறவுயிர்கள் துன்பப்படுவதைக் கண்டு துன்ப

படுவனே இந்து என்பதாகும். ‘‘எவவுயிரும் பராபரன்னை சந்நிதியாகும், இயங்கும் உயிர் உடலணதும் ஈசன் கோயில்’’ எனக்கொண்டு எல்லா உயிரிடத்தும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளங்குவது இந்துமதம். அன்புவேறு கடவுள் வேறு என்பது அறிவிலார் சொல் ஆகும். அன்பே சிவம் (கடவுள்). எனவே இந்து மதம் என்பதற்குப் பொருள் அன்பு மதம் என்று பொருளாகும் என்று மகாவித்வான் திருவாளர் கே. ஆறுமுகநல்லூர் கூறியுள்ளார்கள்.

இந்து மதம் மற்ற மதங்களுக்கெல்லாம் காலததால் முந்தியது. ‘‘இப்பூவுலகிலுள்ள மத நூல்களில் மிகமுந்தினது இந்துமதம்தரிக்கவேதமே’’ என்பது பண்டிதர் மாகனமுல்லா கொள்கை. மற்ற மதங்கள் பல்வழி அவ்வவ மதங்களை தேற்றுவதித்தவா பெயரைக்கொண்டு விளங்க, இந்து மதத்தின் கிளை மதங்கள் ஒவ்வொன்றும் கடவுளின் பெயரைக் கொண்டு விளங்குகின்றன.

சிவம் என்னும் சொல்லுக்குப் ‘பெருஞ்சகம்’ என்பது பொருள் எனக் கிறிஸ்தவ நூலாகிய தேமபாவணியும் விளக்கப்படுகிறது. இன்னும் ‘மங்களம்’ ‘நன்மை’ எனவும் பொருள்கள் உண்டு. பத்தர்கள் முகதி அடைவதற்கு ஏற்ற மதம் எங்கள் மதமே என யானைகண்ட குருடா போல தாம் உணர்ந்ததே முடிந்த முடிவு எனக் கூச்சலிட்டு, எப்பெயரைக் கொண்டு எங்கு நிறு

வழிபடினும் அவை யனைத்தையும் இறைவன் ஏற்றுக் கொள்கிறான் என்ற ஒப்புடைமைக் கருத்தினை வெளியீடுகிறது.

‘‘யாதொரு தெய்வம் கொண்மர்
அதெய்வம் மாகியாங்கே
‘மாதொரு பாகு’ ன்ர்தாம் வருவர்’’
—சிவஞான சித்தியாரா

பதி, பசு பாசம் எனற முப்பொருள் உண்மையைக் கொண்டது. ஆன், பெண் தன்மையை இறைவனிடம் அர்த்தநாஸ்வரராகக் காட்டிப் பெண்மையை இகழாது உயர்த்திக் கூறுவது. ஆண்டான்-அடிமை அல்லது தாச மராகம், தந்தை-மகன் அல்லது சதபுத்திரமராகம், தோழன்-தோழன் அல்லது சகமராகம், தலைவன்-தலைவி அல்லது சனமராகம் எனற முறைகளில் கடவுள் வணக்கத்தை இயல்புக்கும தகுதிக்கும ஏற்ப உலகுக்கு வகுத்துக் காட்டுவது.

ஆணவம், கனம், மாயை எனும் முடமல முறையை விளக்குவது இருபத்துநாலு தத்துவங்களோடு நிற்ப, இது முப்பத்தாறு தத்துவங்களைக் கொண்டு விளங்குவது. அருவ உருவ அருவருவத் திருவருவங்களாக இறைவனை வழிபடச் செய்ய வது. எல்லா மதங்களையும் அவற்றின் முடிவுகளையும் தன்னுள்ள அடக்கிக் காட்டி ஒரு மதத்தையும் இகழாமல் அவற்றிற்கு மேலும் திகழ்ந்து விளங்குவது.

யுருக்கோயில் வழிபாடு, நித்திய கர்மம் முதலியவற்றால் உடலையும், உள்ளத்தையும் தூய்மையாக்கி மனது, வாக்குக் காயத்தினையெல்லாம் கடவுள் வணக்கத்தில் ஈடுபடுத்தி மாந்தரை மயக்கத்தினின்றும் அகலச் செய்வது. முக்திநிலையை உலகியல். இல்லெழும்க்கத்தோடு

புலவர். பொன். கப்பிரமணியன்
எம். ஏ., 19௮௨,
திருக்கண்ணபுரம்

இணைத்து மேற்செல்ல வழிக்காட்டு வது.

இல்லறத்தாலும், துறவறத்தாலும் இறைவனையடையலாம் என்று கூறு வது, மனிதர்களைக் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்படுத்தாது சுதந்திரத்துடன் இறைவனை வழிபடச்செய்வது. பக தன் முதல் திவ்விய ஞானிவரை தன் இதயத்தில் இருப்பதற்கு இடம் கொடுப்பது. பெரியோர் பிறப்பு அல்லது திரு அவதாரங்கள் என் றென்றைக்கும் உண்டு எனக் கூறுவது போன்றவைகள் இந் து மதத்தின் சிறப்பாகும்.

“ஓதுசமயங்கள் பொருள் உணரு

நூல்கள்

ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாமல்

உளபலமும் இவற்றுள்

யாதுசமயம் பொருளால் யாதுஇவகு

எனனில்

இதுவாகும் அது அல்லது எனும்

பிணக்கது இன்றி

நிதிமினல் இவையெல்லாம்

ஒரிடத்தே காண

நின்றதுயா தொருசமயம்

அதுசமயம் பொருளால்

ஆதலினால் இவையெல்லாம்

அருமறையா கமத்தே

அடங்கிமீடும் அவையிரண்டுமே

அரளடிக்கீழ் அடங்கும்.

—சிவஞானசித்தியார்.

இவ்வாறு பல பெருமைகள் இந்து

மதத்திற்கு இருக்கின்றன. இப்பெரு

மைகளைப் பல பாதிரிமார்கள் நிறைத் திருந்த அமெரிக்க நாட்டில் சிக்கா கோ சர்வமத மகாநாட்டில் நம் முடைய விவேகானந்தர் அவர்கள் எடுத்திக் காட்டிய யோது “உலகில் உயர்ந்த மதம் இந்துமதமே” என அனைவரும் உணர்ந்தனர். அது பற் றிய சுருத்துக்களைக் காண்போம்.

“நியூயார்க் தூதன்” (New York Herald) என்ற இதழ் ‘சர்வமத மகா சபையில் பேசியவர்களில் விவேகா னந்தாரே மிகவும் சிறந்தவர்’ என் பதற்குச் சிறிதும் சந்தேகமில்லை. அவர் பேசியதைக் கேட்டபிறகு ‘இந் துக்களுக்கு உபதேசிக்க இங்கிருந்து பாதிரிமார்களை அனுப்புவது பெரும் முட்டாள்தனம்’ எனக் கூறியிருக் கிறது.

மற்றொரு பத்திரிகை (இதழ்) ‘ஒவ்வொரு கிறித்தவசர்ச்சிலிருந்து பிஷ்ப்புகளும் உபதேசிப்பவர்களும் இவரு வருகை புரிந்தவர்களும் உண்டு. அவர்களெல்லோரும் விவேகானந்த ரின் சொற்பொழிவில் வீழ்ராயுதத் தின் முன் நிற்க மாட்டாது விழுந்து விட்டார்கள்’ என்று கூறுகிறது. இன்னும் பல பத்திரிகைகளும், தலை வர்களும், அறிஞர்களும் இந்துமதத் தையும், சுவாமிகளையும், புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். ஆயிரக்கணக் காண மேலைநாட்டார் இவருக்குத் தொண்டர்களாகி இந்து மதத் தைப் பின்பற்றினார்கள். இந்து மதத் தினுண்மைகள் விவேகானந்தரைப் போன்ற தகுதி உடையவர்களால் தக்க முறையில் எடுத்துச் சொல் பப் படுமாறால் இப்பூவுலக அறிஞரனைவரும் இந்துமதத்தையே மேற்கொள்வார்கள் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை என பண்டித வித்து வான் சமயப் பேரறிஞர் ஆறுமுக நாவலர் போன்றோர்கள் நமக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்கள். இத் தகைய பெருமை வாய்ந்த இந்து மதத்தை தேசமெங்கும் எடுத்தோதி இசு, பர இன்பங்களை பெறுவோ மாசு;



மங்களமான பலன்கள் ஏற்பட!

பசுவை மூன்று முறை வலம் வந்து கீழ்க்கண்ட சுலோகத் தைக் கூறி வணங்கினால் மங்களகரமான பலன்கள் நடக்கும்.

கவா மங்கேஷு திஷ்டந்தி

புவனாநி சதுர்தல

யஸ்மாத் தலமாச சிவம் மே

ஸயாத இஹலோகே பரத்ரதச.

கடன் தொல்லை தீர்!

தினசரி கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை 108 தடவை ஜபித்து வந்தால் கடன் தொல்லை நிச்சயம் விலகும்.

“அங்காரஹ மஹி புத்ர

பகவன் பகதவத்ஸல!

நமோஸ்துதே மமாமேஷம்

ருணமாஸு விமோசய”

விரைவில் திருமணம் நடக்க!

தினசரி கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை சொல்லி வந்தால் திரு மணம் நடக்காமல் இருப்பவர்களுக்கு விரைவில் திருமணம் நடக்கும்.

கல்யாணாதுபுத காதராய

காமிதார்த்தப பிரதாமிநே

ஸ்ரீமத் வேங்கடநாதாய

ஸ்ரீனிவாசாய மவகளாம்;

எடையூர் சிவமநி.

கூர்த்தா பாவனை இல்லாது வினைப் பயனில் ஆசை வைக்காது ஆத்மனில் சித்தத்தை நிறுத்தி, பற்றற்றுத் தொழில் புரிவதே கர்மயோகம். காமயோகத்தின் அஸ்திவாரம் நிஷ்காமய சேவையே. பத்தியே சிறந்த சாதனம் என்றார் ஸ்ரீமத் ராமானுஜர். ஞானமே சிறந்தது என்றார் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர். ஆனால் பத்தியும் ஞானமும் பெற நல்ல கர்மாக்களைச் செய்து மனதை தூய்மை பெறச் செய்வது அவசியம் என்றனர் இருவரும்.

“செயலைச் செய் பலனைப்பற்றி கவலைப்படாதே அதற்கு நான் இருக்கிறேன்” என்கிறார் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் ஜேதையில். கர்மத்தை ஈஸ்வரப் பிரதிபாகவும் பகவத் ஆக்ஞையாகவும் கருதி பலனைத் தியாகம் செய்து,

அவசியம், மனதை கடவுளிடம் வைத்து கையால் வேலை செய்ய வேண்டும், நாம் நம்முடைய நோக்கங் களைப் பாருபடுத்திப் பரிசோதித்துப் பார்க்க வேண்டும், பற்றற்ற சேவையே முக்தி மார்கத்திற்கு வழிகாட்டி.

வாழ்க்கையில் இறுதி வட்சியத்தை அடைகின்ற மார்க்கத்திலே முதல் படியாகத் திகழ்வது நிஷ்காமய கர்மம் அவ்வது வாழ்க்கையில் கடமை களைத் தன்னலமற்ற முறையில் செய்வதாகும். நிஷ்காமய கர்மம் பயிற்சியானது உள்ளத்தைத் தூய்மையாக்கித் தான்வேறு என்ஹ தன்மை உணர்ச்சியை அழிக்கின்றது. கயநலச் செயல் யோக முயற்சியாகாது. சிறிய உபகாரம் பிறருக்குச் செய்தாலும் எதை யாவது அவர்களிடமிருந்து எதிர்

அவருக்கு சிறந்த யோகம், கர்ம யோகத்தின் சரியான பொருளை உணர்ந்தவன் எந்த வேலையையும் யோகக்கிரியையாகவும் பகவதாராதையாகவும் கொள்வான். அவன் திருஷ்டியில் இழிவான வேலையே யில்லை. ஒவ்வொரு வேலையும் நாராயணனுக்குப் பூசையே. கர்மயோகத்தின்படி எல்லாச் செயல்களும் புனிதமானவையே.

மனித வாழ்க்கை கய நலனுக்காக ஏற்பட்டதல்ல. பிறருக்கு அர்ப்பணம் செய்வதற்காகவே. பற்றற்றுத் தொழில் புரிவதே மேலான வட்சியம். இந்த வட்சியத்தில் ஏனைய வட்சியங்கள் அடங்கியுள்ளன. அன்புடன் ஆற்றும் பணியே ஈஸ்வர ஆராதனை. ஞானத்துடன் கர்மமும் வேண்டும் என்கிறது பிரம்ம சூத்திரம். “உலக நன்மைக்கும், மற்றவர்களுக்கு உதாருணமாகவும் நானே கர்மம் செய்கிறேன்” என்கிறார் ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா.

* கர்ம யோகம் *

பகவானுக்கு அர்ப்பணம் செய்தால் கர்மத்தின் பலன் அண்டாது. இது சாத்தீகத்தியாகம்-நிஷ்காமய காமம் எனப்படும்.

கர்ம பலனைத் தியாகம் செய்கிறவன் கர்மயோகி. நிஷ்காமய கர்மத்தால் ஞானம் பிறந்து பகவானிடமும் பாகவதர்களிடமும் பக்தி உண்டாகும். யோக முறையே கர்மத்தை திறமை யாகச் செய்யும் முறை. எந்த நிலையிலும் உள்ளத்தை சமத்துவ நிலையில் வைத்திருத்தல் யோகம். பயன் எது வாயினும் வாயமோ, நஷ்டமோ, வெற்றியோ, தோல்வியோ, எது வாயினும் சம நிலையில் ஏற்றுக் கொண்டு காமம் செய்பவன் கர்ம யோகி. யோக நிலையில் முன்னேற கர்மம் கருவியாகும்.

அரை மனத்தோடு செய்யும் சேவை சேவையேயல்ல. சேவை செய்யும் பொது இரதம், மனது, ஆத்தமா முழுவதையும் செலுத்துதல்

பார்க்கிறது மனது. நாம் புண்ணை புரிந்தால் நம் நண்பனும் பதினுக்குப் புண்ணை புரிய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். ஒருவருக்கு ஒரு குவியல் தண்ணீர் கொடுத்தால் கூட அதற்கு அவர் நன்றி கூறவேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

நியாயமான உற்சாகத்துடனும், மனோபாவத்துடனும் குப்பை எடுத்தல் கூட யோகப் பணியாகும். தொடடி கூட தன் நிலையிலேயே சேவையினால் கடவுள் அடைவ முடியும். ஒரு உண்மையான கர்மயோகி இழிந்த வேலையென்றும், கௌரவமான வேலையென்றும் யாதொரு வேற்றுமையையும் பாராட்டமாட்டான்.

மகாத்மா காந்தியடிகள் இழிவான வேலையென்றும், கௌரவமான வேலையென்றும் வேற்றுமையை ஒரு போதும் பாராட்டவில்லை. கக்கல் கழுவுவதும், குப்பை வாருவதும்

“கய நலத்துடன் உன் முக்திக்குப் பாடுபட்டால் நீ சித்தியடைவாய். டாய், மத்தியர் விடுதலைக்காகப் பாடுபடு” என்கிறார் ஸ்வாமி விவேகானந்தர்.

தென்னாறு ஜி. சாமநாதன் பி. ஏ.,

கர்மயோகத்தில் பனைத் தியாகம் செய்வதால் ஞானம் ஏற்படுகிறது. மனித சமூகத்திற்கு முக்கியமாக விபதியால் அவதிபடுபவர்களுக்குச் சேவை செய்வதே ஆண்டவனுக்கு உகந்த கைக்கரியம் ஆகும். வாழ்க்கையில் இரகசியம் ஆண்டவனை உண்மையாக நேசிப்பதும் பற்றற்று சேவை செய்வதேயாகும்.

தன்னைத் தான் உணர்வதற்குப் பிறர் நலங்கருதி தொண்டு புரிவது ஒரு வழி ஆகும். இதவும் முக்தி அடைவதற்கு ஒரு நெறி. கருமத்தின் நோக்கமும் ஆன்ம ஞானம் அடைவதற்கே. ஞானத்தினாலும், பத்தியினாலும் அடைகின்ற பேறு பிறர் நலங்கருதிய கருமத்தினாலும் பெறப்படும்.

ஜனகர் ஒரு அலாதி புருஷர், கர்ம வாங்கையும் அவர் ஏந்தியிருந்தார். வான், ஞானவான் ஆகிய இரண்டு பிரம்ம ஞானத்தில் அவர் பரிபூரணர்.

அத்துடன் உலகக் கடமைகளையும் முறையாக அவர் செய்து வந்தார்.

தயாசதகத்தில்.....

திரு. எம். கிருஷ்ணமூர்த்தி-தேவகோட்டை.

உயர்வற உயர்நலமுடைய திருவேங்கட நாதனைப் பாடிப் பரவிய ஆசார்யர், ஆழ்வார் பட்டுவார். அவனது கல்யாண குணங்களில் ஈடுபட்டு அவர்கள் நமக்களித்த அருளிச் செயல்கள் பல. அவனது தயை, ஞானம், பலம், ஐஸ்வர்யம், வீரம், சக்தி ஆகிய குணங்களில் ஸ்ரீ தேசிகளை மிகவும் ஈர்த்தது தயையே. தயையை-கருணையை, பிராட்டியாக உருவப்படுத்தி அதி அற்புதமான கவிதையை 108 கவோகங்களில் நமக்குப் பெருநிதியென அளித்துள்ளார்.

தம்மைப் பரவசப் படுத்தும் கலையமிக்க காட்சியை, முதல் ஸ்வேகத்திலேயே நமக்களிக்கிறார். கருணை, கருப்பஞ்சாராகப் பெருக்கெடுத்து ஒருகிறது. இச்சுவையமிக்க சாறு, உறைந்து அடியார்க்கு இனிய கற்கண்டு மலையாக, திருவேங்கடமலை அமைந்துள்ளது. கருணை, மலைபோல் அசைக்க முடியாதது. திருவேங்கடமலையே நமக்கு கற்கண்டு மலை என்ற இக்கவியின் கற்பனைத் திறந்தான் என்னே!

மெய் மறக்கச் செய்யும் மற்றொரு காட்சியைக் காணீர். ஸ்ரீநிவாஸனின் தயை, பெரும் நீர் நிலையென்ப பொய்க் பெருக்கெடுக்கிறது. நீர் பெருக்கெடுத்தால் வடிகால் வேண்டும் தானே? ஆசாய பரம்பரையே வழிந்தோடும் நீர் பெருக்கு. ஆகா அதி அற்புதக் காட்சி. எம்பெருமானின் கருணையை நமக்களிப்பவர் ஆசார்யர்களாண்டு? இந்நீர் பெருக்கில் இறங்கி, மூழ்கி நம் தாபம் தீர்த்துடிக்ஞோம். அதற்கு இறங்கு துறை இல்லாவிடின், இது எங்ஙனம் கைகூடும். ஆசார்யர் ஒவ்வொருவரும் ஒரு இறங்கு துறையாய் உள்ளனர். அவர்கள் அருளிச் செயலின் துணை கொண்டு, இறங்கு துறையில் நீராடி மகிழ்வோம் வாரீர்!

பூமிக்கு அடியில் புதையல் இருக்கிறது. ஆனால் அதனை மாந்தா அறிய முடிவதில்லை. புதையலைக் காண விரும்புவோர் மையிட்டுப் பார்த்தே தெரிந்து கொள்வார். ஸ்ரீ நிவாஸனின் தயை என்னும் புதையல் நமக்காகக் காத்திருக்கிறது. அதனைக் காண திருவேங்கட மலையை நமக்கு மையாகத் துணை புரிகிறது. ஏனெனில் அம்மலைக்கு அஞ்ஜன மலையென ஓர் பெயருமுண்டு. அஞ்ஜனமெனல்ல மைதானே? சேதநர்கள் பரபத்தியின் மூலம் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நால்கைப் பயனையும் புதையலாகப் பெறுகின்றனர்.

யாவற்றிற்கும் சிகரமான வேறொரு காட்சி, தயாதேவிப் பிராட்டியார் ஸ்ரீ நிவாஸனின் பட்ட மகிஷியன்றோ! சேதநர்களைக் கட்டாக்கிக் அவன வரும்போது, முன்னே ஞானம், தீபம் காட்டி, ஜய ஜய எனக் கட்டியும் கூறி வருகிறது. அத்தேவிக்குப்பின் எம்பெருமானின் ஏகிய குணங்களான பலம், ஐஸ்வர்யம், வீரம், சக்தி, ஆகியவை வருகின்றன. எம்பெருமானையே வசப்படுத்திய பெருமிதம் பிராட்டியினை திருமுகத்தில் பொலிகின்றது. அவளது கட்டாக்கம் பெரும் நம் பாச கியமே பாக்கியம்!

அவரவர் கர்மத்தை பற்றற்ற செய்ய வேண்டும். கர்மத்தை மனிதன் நீத்த விட முடியாது. கர்மத்துக்கு தான் கர்த்தா என்னும் எண்ணத்தை நீத்துவிட வேண்டும். அப்படி செய்கின்றவனே தியாகியாகின்றான்.

முதலில் மனதை அடக்கி ஆத்மாவை அனுஸந்தனம் செய்ய முடியாத நிலையில் கர்மானுஷ்டானம் செய்ய வேண்டியது அவசியம். இந்நிலையில் மனம் சித்த சக்தி அடைந்த பின்னர் தியானம், யோகம் எல்லாம் கை கூடுகிறது. முதலில் கர்மா, அப்புறம் பக்தி. முடிவில் ஞானம்.

“பறற்றவனுக்கு வினைப்பயன் இல்லை. சுயலாபம் கருதிச் செய்யும் வேலை எல்லா வகையான பத்தங்களுக்கும் காரணம்” என்று சங்கரர் கூறுகிறார்.

தன்னுடைய சொந்த வேலையாயினும், பொது வேலையாயினும் விரும்பு வெறுப்புறறத் தன்னலங்கருதாது செய்ய வேண்டும். எப்பொழுதும் நோகக்களை ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். நோக்கம் தூய்மையாக இருக்கவேண்டும்.

“உன்னுடைய செயல்களின் பலன் களைப்பற்றி கவலைப் படாதே, அதனால் சோம்பலுக்கோ, செயலற்ற நிலைக்கோ இடம் கொடுக்காமலிரு. மக்களுக்கும், நாட்டுக்கும் சேவை செய்வதற்காக உன் ஆற்றலைச் செலவிறு. தன்னலமற்ற தொண்டில் முழு மனதோடும், ஆற்றலோடும் மூழ்கி விடு”. என்கிறார் ஸ்வாமி சிவானந்தர்

“கர்மத்தைத் துறப்பதும், கர்ம யோகமும் மிக உயர்ந்த பேரின்பத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும்; இவை இரண்டில் கர்மயோகம், கர்மத்தைத் துறப்பதை விட உண்மையில் மேலானது” என்கிறார் கிதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான்.

நம்மாழ்வார் தம் இறையனுபவங்களை நம்மோடு பகிர்ந்துகொள்ளும் வண்ணம் நிறையப் பாசரங்கள் பாடியவர். திருவாய்மொழிப் பாசரங்களில் ஆழ்வாருடைய கப அனுபவங்கள் குரல் கொடுப்பதைக் கேட்கலாம். அவற்றின் ஒரு தனிச்சிறப்பு சடகோபருடைய சொல்லில் விளங்கும் உறுதிப்பாடே ஆகும். சந்தேகங்களுக்கு இலக்கு ஆன மனிதர்கள் எளிதில் நம்பி ஏதையும் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார். அத்தகைய

பத் திரும்பத் தம் கண எதிரே எம்பெருமானைத் தரிசித்து மகிழ்கிறார். நம் கண எதிரே தெரிவதால், அந்த அளவுக்குச் சிறியவரா, கடவுள்? அதுவும் அகல். அவர் பெயரே மகாவிஷ்ணு. நெடுக வியாபித்து நிறைந்து நிற்பவா திருமால் மறுபடியும், அவரே பரமசூட்சுமப் பரம்பொருளாகவும் திகழ்கிறார். ஏழு சுரங்கள் கொண்ட நம் இசையாவும் அவரது புகழ் பாடுவனதான்.

வண்ணம் நிறைந்த உயாந்த மணி மாடங்கள் சூழ்ந்த திருப்போ நக

திருவனந்தையிலும் இறைத்தொண்டு செய்யலாம் என்கிறது திருவாய்மொழிப்பாசரம்—

ஊரும் புட்கொடியும் அஃதே
உலகெல்லாம் உண்டுமிழ்ந்தான்
சேரும் தன் அனந்தபுரம் சிக்கெனப்
புகுதிராலை
திருமநோய் வீண்கள் எல்லாம்
திண்ண நாம் அறியச்சொன்னோம்
பேரும் ஓர் ஆயிரத்துள் ஒன்று
நீர் பேசுமினே

சொல்லில் உறுதி சடகோபர்

பிரகிருதிகளை மனத்தில் கொண்டு ஆழ்வார் அதே விஷயங்களை உறுதியாக எடுத்தியம்புவார்.

எடுத்துக்காட்டாக, அவருடைய கண்ணன் கழல் இணை யெனும் பாடலைப் பார்க்கலாம்.

கண்ணன் கழல் இணை நன்னும்
மனம் உடையீர்
என்னும் திருநாமம் தின்னம்
நாரணமே

இங்கு நாராயணத் திருநாமத்தின் பெருமையினைக் கூறும் ஆழ்வார் தின்னம் நாரணமே என்று மொழிகிறார். கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் திருவடி அடையும் வழி, நாராயண நாமத்தை ஒதி வருதலே. இதுதான் இப்பாடலின் கருத்து இங்கு நம் மாழ்வாரா தின்னம் என்பது நம்மன உறுதியை நம்மோடு பகிர்ந்துகொள்ளவே.

திண்ணம் என்ற சொல்லை வேறு இடங்களிலும் ஆழ்வாரா ஆள்வார்.

திருமாவிருஞ்சோலை மலை பற்றிய திருவாய்மொழிப் பாசரம் எம்பெருமானது அருளதிறத்தை வியந்து புகழும்,

இறைவன், பார்வையில் புகுந்து அகலாது நிற்கிறார். ஆழ்வாரா திரும்

புது நகரம் இன்றே என் மனத்துள்
புகுந்து நிறைந்து விளங்குகிறார் என்
பது இப்பாசரம்.

கண்ணன் நிறைகலான கருத்தின்
கண் பெரியன்
என்னில் நுண்மொருள்
ஏழிசையின் கவையானே
வண்ண நன் மணிமாடங்கள்
சூழ் திருப்போரன்
திண்ணம் என் மனத்துப்
புகுந்தான் செறித் தின்றே.

இங்கு இறுதி அடியில் தின்னம் என்ற சொல் வருகிறது. சந்தேகத்திற்கு இடம் இன்றி, இன்றே என்னளத்தே புகுந்து நிறைந்துள்ளார் என்பதே மான். இது தின்னம்! உள்ளத்தின் ஓர் ஓரத்திலே ஏதோ கொஞ்சம் இடம் பெற்று இறைவன் இருக்கவில்லை. செறிந்து உள்ளார். முழு உள்ளத்தையும் அடைத்துக் கொண்டு, நிரப்பி நிற்கின்றார் என பது ஆழ்வாரா அனுபூதி.

சடகோபா திருவனந்தபுரத்துப் பத்மநாபனின் சேவையைப் பாடுவார். திருவனந்தையில் எம்பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்தல் ஓர் அரிய பேறு என்பார் அவர். வைகுந்தத்தில் சேவை செய்கிறுப் போலவே

கருடப்பறவை மீது செல்லும், கருடக்கொடியுடையான் - முன்பு பிரளய காலத்தே சகல ஜீவராசிகளைக் காத்தற்பொருட்டு உலகத்தையே விழுங்கிப் பின் வெள்ளம் முடிந்ததும் வெளியே உமிழ்ந்த எம்பெருமானைத் திருவனந்தபுரம் சென்று சிக்கெனப் பற்றிக்கொள்ளவேண்டும் என யோசனை கூறுகிறார் நம்மாழ்வார்.

அப்படிப் பற்றிக்கொண்டால், ஒரு குறையும் நமக்கு இராது. கொடிய நோய்கள் யாவும் குணமாகும். தீராத வினைகள் அனைத்தும் தீர்ந்துபோகும்.

திரு. ர. வேங்கடரத்தன்-9தல்வேலி.

அந்த எம்பெருமானுக்கோ ஆயிரம் பேர் உண்டு. ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல - சுனையாக ஆயிரம் திருநாமங்கள் அவற்றில் ஒன்றேனும் ஒதிவரவாமே.

இவ்விடத்தில் இடையில், சந்தேகப் பிரகிருதிகளுக்கென ஆழ்வார் உறுதி தருவார்—திண்ண நாம் அறியச் சொன்னோம்.

நாம் முற்றும் உறுதியாக உணர்ந்து சொல்கிற வார்த்தை இது!

திரும்ப, இரண்டு பாடல்களைக் கட்டால், இதே வாக்கியம் வருகிறது.

புண்ணியம் செய்து நல்ல புனலொடு
மலர்கள் தூவி
என்னுமின் எந்தைநாமம்
இப்பிறப்பிற்கும் அபபால்
திண்ணம் நாம் அறியச் சொன்னோம்
செறிபொழில் அளந்தபுரத்து
அன்னலார் கமல்பாதம் அணுகுவார்
அமரர் ஆவார்

தாய் நீரிலும் திருமஞ்சனம் செய்
வித்து, மலர்களிலும் அர்ச்சனை
செய்து, ஐயன் திருநாமத்தை நினை
விற்கொண்டு வழிபடும், இனிப்
பிறப்பு இராது. ஆம், இதற்கு நல்ல
புண்ணியம் செய்திருக்கவேண்டும்.
நல்ல பூத்தோட்டங்களும் தோப்பு
களும் நிறைந்த திருவனந்தபுரத்துப்
பத்மநாப பெருமானின் திருவடித்
தாமரைகளைச் செவித்தால், அமர
நிலை எய்தலாம்.

ஐயம் அழிவிற்கு வழி. 'சம்சயாத்
மா வினச்யதி' என்பது தோசாரியர்
திருவாக்கு. அழிவு இல்லா அமர
நிலை எய்துதற்கு வழி இதோ நாம்,
உறுதியாகத் தெரிந்துகொண்டு
சொல்கிறோம். திண்ணம் இது என்ற
றித்து சொன்னோம் என்கிறார் சட
கோபா! (இங்கே, என்னும் இன் எந
தாமம் என்றும் பிரிக்கலாம்
இவிய எம்பெருமான் திருநாமத்தை
என்னுக)

இதற்கெல்லாம் முன்னோடியாக
ஒரு திருப்பாசரம் திருவாய் மொழி
யில் வரும். சடகோபர், இறைவன்
பால் இதயத்தைப் பறிகொடுத்த
தன்பெண்ணைத் தாயாக இருந்து
பாடுகிறார். பெண்ணுக்கு உலகமே
கண்ணாகத் தெரிகிறது சர்வம்
விஷ்ணுமயம் ஜகத் என்ற பெருணர்
வில் திளைக்கிறுள் பக்கை

உன்னுஞ்சோறு பருகுநீர்
தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம்
கண்ணன், எம்பெருமான்
என்றென்றே கண்கள் நீர் மல்கி
மண்ணினார் அவன்சீர் வளம்
மிக்கவனார் வினைவி
திண்ணம் என் இளமான புகும்
ஊர் திருக்கோளுரே.

இக்கும் ஒரு 'திண்ணம்'! திருக்
கோனா எனும் திவ்விய தேசத்து
எம்பெருமாவிடம் இதயத்தைச்
செலுத்திய இள நங்கை, அத்திருப்
பதியில் எழுந்தருளியுள்ள அண்ணலை
அடையப்போவது உறுதி. ஐயனை
அடையவில் உறுதி இருப்பின், திண்
ணை அடையலாம் என்று அறுதி
யிட்டு ஆழ்வார் கூறுதலைக் காண்கி
றோம்.

★



ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நம: ||
ஜகத் ஜனங்களின் அனுகூலம், வாழ்த்துக்களையும் பெற்று தெய்வீக பொருட்களைத் தயாரிக்கும்
புகழ் பெற்ற தீவிரமான

நவசக்தி அளிக்கும் பக்தர்களுக்கான சிறப்புச் செய்தி

ஸ்ரீ எஞ்சி காமகோக்ஷ ஜெயந்தி சமீபத்தி, ஸ்ரீ சிறுக்கேரி சாநாபி மகாநத்தானம்,
கோண்டம் ஸ்ரீசார்ய ஸ்ரீ சாணத்தித் தகராஜ் மற்றும் பக்தவத்சல்கள்

1. ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி யந்திரம் 24 செ.மீ. X 24 செ.மீ. 1000/-
2. ஸ்ரீசக்தர் செனபாக்ய விஜயலக்ஷ்மி யந்திரம் 16 செ.மீ. X 16 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 500/-
3. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 6 செ.மீ. 500/-
4. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 44 செ.மீ. 300/-
5. ஸ்ரீசக்தர் மற்றும் மற்றைய சக்தர்கள் 8 செ.மீ. X 8 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 115/-
6. சட்டத்துடன் கூடிய திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்திரம் 50/-
7. திருஷ்டி நிவர்த்தி பதக்கம் (ஸ்ரீ பார்வையாளர் களின் திருஷ்டியிலிருந்து விடுபட, வாகன விபத் துக்களைத் தவிர்க்க, தீய சக்திகளை ஒடுக்க, மற்ற
8. றும் வீட்டில், வியாபாரத்தில், தொழில் நிலைகளில் செல்வம் கொழிக்க) 50/-
9. விவாஹ ப்ராப்தி பதக்கம் (விரைவில் திரு மணம் நடைபெற) 50/-
10. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 54 மணிகளைக் கொண்ட அசல் ருத்ராஷ்டமாலை (பூஜை செய்த பிறகு அனுப்பப்படும்.) 250/-
11. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 54 மணிகளைக் கொண்ட அசல் ஸ்படிக மாலை 250/-
12. வெள்ளிப்பூண் போட்ட 54 மணிகளைக் கொண்ட அசல் தாமரை மாலை 100/-
13. மின்வியக்கச் செப்புக் கைவளை (12 ராசி களுக்கு) ஒவ்வொரு ராசிக்கும் 250/-

* கோயில்களுக்கான தெய்வீகச் சந்நிலைகள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

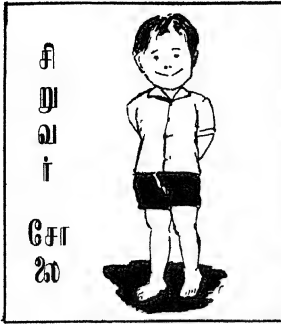
* கோயில்களுக்கான எல்லாவகையான யந்திரங்கள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

* வழக்கமான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தஞ்சாவூர் கலைத் தட்டுக்களும், மேலும் நாள்தோறும் வரையலான சிறப்பு வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பொருட்கள் மொத்தமாகவும், சிலவரையலாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

50 சதவீத முன்தொகை செலுத்தி, பொருள் அனுப்பாணை அனுப்புவோம். பொருட்கள் வி. பி. பி. மூலம் அனுப்பப்படும்.

அன்பு கூர்ந்து கீழ்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விஸ்வகர்மாக்கூ, பூவித்தியா உபயோகக் கல்வியறிவு ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூசனம்,
(தலைவர் மற்றும் ஆலோசகர்) நவசக்தி நிலையம், 15, லாப்டீஸ் சாலை, கோப்பலபுரம் சென்னை-600 085
தொலைபேசி: 812013 (சூப்பர்வீசு மட்டுமே தொடர்பு ஏற்கென்தல் வேண்டும்)



என் அருமைச் சிறுவர்களே! நாம் என்னும் எண்ணங்களும், கூறும் சொற்களும், செய்யும் செயல்களும் பாவம், புண்ணியம் என்னும் இரு பிரிவுகளுள் அடங்கும். இவற்றைத் தமிழில் மறம், அறம் என்று கூறுவர். அற நூல்களில் விதித்தவற்றைச் செய்வது அறமாகும்; விவக்கியவற்றைச் செய்வது மறமாகும். அறச் செயல்களால் நமக்கும் பிறர்க்கும் நன்மை விளையும். மறச் செயல்களால் விளைவன பொறுக்க முடியாத தீமைகளாகும்.

நன்மைகள் நமக்கு இனியன வாகும். தீமைகளோ இன்னதன்

திரு ஆர். கோபாலன்—சித்தூர்

வாகும். ஆகவே இனிமையை விரும்பும் நாம் அறச் செயல்களையே மேற்கொள்ள வேண்டும்.

எவ்வளவு விழிப்போடிருந்தாலும் நமக்குத் தெரியாமலே சில சமயங்களில் நாம் பாவச் செயல்களைப் புரிந்துவிட்டுப் பின்பு பச்சாத்தாபம் அடைகின்றோம். “இப்பாவத்திலிருந்து தப்ப நமக்கு வழியில்லை யா?” என்று ஏங்குகின்றோம். நம்முடைய ஏக்கத்தைப் போக்க அறநூல்களே நமக்குத் துணை புரிகின்றன. பல வகையான பாவங்களுக்கும் அற நூல்களே பரிகாரங்களும் கூறுகின்றன.

பாவிக்கும் பரமபதம்

ஆனால் திருவள்ளுவர், “எந்நன்றி கொன்றாக்கும் உயவுண்டாம் உயிர்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்னும் குறவிலே எந்தப் பாவத்திற்கும் கடுவாய் உண்டு. ஆனால் ஒருவன் தனக்குச் செய்த நன்மையை மறப்பவனுக்குக் கடுவாயே இல்லை என்று கூறுகின்றார். இதனாலேயே யாராவது நமக்கு ஒரு தீமை செய்தால் அவர்களை நன்றி கெட்டவர்கள் என்று கூறுகின்றோம். பாவங்கள் யாவற்றினும் மிகக் கொடிய பாவம் நன்றி மறத்தலாகும் என்பதை வலியுறுத்தவே திருவள்ளுவர் இங்ஙனம் கூறினார்.

ஆனால் நன்றி கொன்ற பாவத்திற்கும் நாரணனின் திருநாமம் பரிகாரமாகும் என்று நம்முடைய இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன.

கானயகுபட்டம் எனனும் நகரத்தில் அஜாமிளன் என்று ஒரு அந்தணன் இருந்தான். அவன் நற்பண்புகள் நிறைந்தவன்; முன்னோரவருத்த அறவழியில் ஒழுகிவந்தான். ஒரு நாள் அவன் தந்தை அவனைத் தருப்பையும், விறகும் கொண்டு வரச் சொன்னார். அஜாமிளனும் அவற்றைக் கொண்டு வரக் காட்டிற்குச் சென்றான்.

அக்காட்டில் ஒழுக்கம் கெட்ட பெண் ஒருத்தி இருந்தாள். அவள அஜாமிளனைப் பலவாறு மயக்கித் தன் வயமாக் கிக் கொண்டாள். அஜாமிளனும் தான் வந்த காரியத்தையும் தன் தந்தையின் கட்டளையையும் மறந்தான். அக்கொடியவளின் மயக்கில் சிக்குண்டு அறவழியில்

அசுரர்கள் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற முக்கியமான சிவாலயங்கள்

1. இடும்பன் — இடும்பாவனம், கன்னுப்பூர்.
2. ஓணன்
3. காந்தன் — ஓணகாந்தன் தனி (காஞ்சிபுரம்)
4. சலந்தரன்
5. கரன — கற்குடி.
6. திரிசிரன் — திரிசிராப்பள்ளி.
7. தூஷணன் — திருவெறும்பியூர்.
8. மாலியவான் — கேதீச்சுரம் (இலங்கை).
9. வக்ரன் — திருவக்கரை.
10. வெஞ்சன் — வெஞ்சுசமாக்குடல்.

—கமலவேணி தனபதி.

இதிஹாஸத்தில் பெண்களின் வாக்குறைகள்

பெண்களின் வாக்குறையை	}	கைகேயி—தசரதன் (வரம்)
கேட்டு கெட்டவர்கள்		ஸீதை—ஸ்ரீராமர் (மாயமான்)
பெண்களின் வார்த்தையை	}	தாரா—வாலி
கௌமல் கெட்டவர்கள்		மண்டோதரி—இராவணன்.

பெண்களின் தலையில் கைவைத்து அழிந்தவர்கள்

துச்சாதனன், கிசகன் — திரௌபதி தலைமயிரை இழுத்தார்கள்.
கம்சன் — தேவகி தலை மயிரை இழுத்தான்.

திரு. சி. ஆர். திருவேங்கடத்தான.

விரும்பு தவறினான். அவளுக்கு அடிமையாகிச் செய்யத்தகாத பல தீய செயல்களைப் புரிந்து வந்தான்.

சிறுவர்களே! நல்லவர்களும் மன வறுதி குலைந்தால் மீளாத துயருக்கு இலக்காவார்கள். நல்லவனுடைய அஜாமியனை மனத்தைத் தளர விட்டதனால் ஒழுக்கமகெட்டு, உயர்வழிந்து ஆனாரோ இகழும்படியான அவல நிலையை அடைந்தான். தனக்கு ஏற்பட்ட வீழ்ச்சியைச் சிறிதும் உணராமல்கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கோலம் என்று வாழ்ந்து வந்தான்.

“தலைமீன இழிந்த மயிரினாய் மாந்தர் தலைமீன இழிந்தக் கடை”

என்னும் வள்ளுவரின் வாய்மொழி எவ்வளவு உண்மையானது என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

அஜாமியனுக்குப் பல பிள்ளைகள் பிறந்தனர். அஜாமியன் தன் கடைசிப் பிள்ளையிடம் மிகவும் பாம்பைத் திருந்தான். அவனுக்கு நாராயணன் என்று பெயர் வைத்து வினுடிக்கு ஒரு முறை நாராயணு! நாராயணு! என்று அவனை அழைப்பதில் அஜாமியன் தனி இன்பம் கண்டு வந்தான்.

அஜாமியனுடைய ஆயுட்காலம் முடிவடைய நேரம் வந்தது. கண்டார் நடுங்கும்படியான தோற்றமுடைய எழுந்தூதர்கள் பாசக் கயிற்றுடன் வந்து அஜாமியனை எதிரில் நின்றார்கள். அவர்களைக் கண்ட அஜாமியன் அச்சத்தால் நடுக்க

முற்று தன் பேரன்பிற்குரிய கடைசிப் பிள்ளையை நாராயணு! நாராயணு! என்று உரக்கக் கூவியழைத்தான். எழுந்தூதர்களோ அவன் உயிரைப் பாசக்கயிற்றால் கட்டி இழுகத்தொடங்கினார்கள். அப்பொழுது திடீரென்று திருமாவின் தூதர்கள் எழுந்தூதர்களில் எதிரில் தோன்றி அஜாமியனை விட்டுவிடுமாறு பணித்தனர்.

அப்பொழுது எழுந்தூதர்கள் திருமாவின் தூதர்களை வணங்கி மேலவருமாறு முறையிட்டனர்.

“ஐயம்மீர்! இந்த அஜாமியன் பாவங்களின் உறைவிடமாக உலகில் வாழ்ந்து வந்தான். இவன் செய்யாத பாவமே உலகில் இல்லை என்று கூறுமளவிற்குப் பல பாவங்களைப் புரிந்துள்ளான். ஆதலால் இவனை மீளா நரகில் தள்ளுமபடி எழுந்தூதர்களின் எமதருமன் எங்களை ஏவினான். எங்கள் தலைவனின் ஆணையை நிறைவேற்ற நாங்கள் இவனை இழுத்துச் செல்ல வந்துள்ளோம். நீங்கள் எங்களை இவ்வாறு தடுப்பதற்குக் காரணம் யாதோ அறிகிலோம்” என்றனர்

இங்ஙனம் கூறிய எழுந்தூதர்களைப் பார்த்துத் திருமால் தூதர்கள் நகைத்து “எழுந்தூதர்களே! இந்த அஜாமியன் செய்த பாவங்களையும் நாராயண நாமத்தால் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் அழிந்துபட்டன. பல்லுழிக்காலம் கருந்தவமபுரிந்த முனிவர்களுக்கும் கிட்டாத

பெரும் பேற்றினை இவன் அடைந்துள்ளான். நாராயண நாமத்தின்பெருமையை உங்கள் தலைவன் மறந்து விட்டாரோ? நாரணனின் திருநாமம் பல பிறவிகளில் செய்த பாவங்களை மெல்லாமதுடைப்பதுடன் செய்யாத அறிவீன்களின் பயனையும் அளிக்கவல்லதல்லவா? இப்பெருமையை மறந்த நமது தலைவருகிய எமனே பெரும் பாவம் செய்து விட்டான். இதனை நீங்கள் எமலிடம் சென்று கூறுங்கள்” என்றனர். செயலிழந்த எழுந்தூதர்கள் எமலிடம் சென்று திருமால் தூதர்கள் கூறியவற்றை எடுத்துரைத்தார்கள்.

அதைக் கேட்ட எமன் பெரிதும் மனம் வருந்தி “நாம் பெரும் பீழை செய்து விட்டோம். தன் பிள்ளையை அழைப்பதன் வாயிலாக அஜாமியன் திருமாவின் திருநாமத்தை ஓயாது கூறி வந்துள்ளான். அத்திருப்பெயரே அவன் செய்த பாவங்களை மெல்லாமதுடைத்துப் பல பிறவிகளில் செய்யும் புண்ணியத்தின் பயனையும் அளித்து விட்டது. அதனால் அவன் திருமாவின் சாயுஜ்யத்தைப் பெற்று விட்டான்.” என்று கூறினான்.

காலனுக்குக் காலனுப் இருந்து மாகாகனயேனைக் காத்ததனால் சிவபெருமானைக் காலகாலன் என்று கூறுவார்கள். காலத்திற் வந்து அடியார்களைப் பாலனம் செய்வதனால் திருமலைக் காலபாலன் என்று துதித்து வணங்கலாமல்லவா?

சிறுவர்களே! நீங்கள் திருமாவின் திருநாமத்தை ஒதி வருவீர்களே யானால் அவனருளால் உங்களுக்குப் பெரு வரும் பேறுகளெல்லாம் கிட்டும். நீங்கள் பிறவிப் பெரும்பயனையும் அடைவீர்கள்.

ஓம் நமோ நாராயணய, ஓம் நமோ பகவதே வாசுதேவாய, ஓம் நமச்சிவாய என்னும் இந்த மூன்று மந்திரங்களையும் காலையில் எழுந்து நீராடியவுடனே மூன்று முறை கூறி வாருங்கள். அதனால் ஏற்படும் நற்பயனை நீங்களே காண்பீர்கள்



விண்ணப்பம்

ஸ்பத்திரிக்குக் கதை கட்டுரைகளை அனுப்பும் ஆசிரியர்கள் அவற்றின் பின் தங்கள் முழு முகவரியினை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும். பிரசுரிக் கப்படும் தனுக்குகளுக்குச் சன்மானத் தொகை வழங்கப்படமாட்டா. சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு இதழ் மட்டுமே அனுப்பப்படும். இது சமய விழாக்கள் பற்றிய கதை கட்டுரைகளை இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகவே அனுப்பினால், தகுந்த தேர்வுக்குப் பின்னர், அவை அவ்வவ் மாதங்களில் பிரசுரிக்க உதவியாக அமையும்.

வைணவ வினா - விடை

விதவான ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என. எஸ். தாதாசார்யா

யன்னதுக்கேன சம்பின்னம் நசுகரஸ்தம் அனந்தரம்
அபிலாஷோப நீதமச ததஸு'கம் ஸபாபதாஸப்தம்

என்றபடி சுவாசகம் என்பது ஒரு தனி உலகம் இல்லை இங்கேயே நினைத்தது நினைத்தாவாறு நினைவேறி துன்பகலப்பினை அனுபவிக்கப்படும் இன்பமே சுவாசகம் கடவுள் ஒருவர் உண்டென்றும், அவர் எல்லோருக்கும் பலன் தருபவரானவரும் கூறும், எந்த வைதிக காமாக்களைச் செய்தாலும், செய்ததும் ஏற்படும் அபாவம் என்ற சக்திகளே ஒன்று கூடி பரமாத்மாவும், பராபூர்வம் என்ற பெயரால் மனிதனுக்குப் பயன் தரும் என்பார்கள். இந்திரன், அக்னி, வருணன் என்றெல்லாம் உருவுடன் தேவர்கள் யாரும் இவ்வீட அந்த அந்தச் சொற்களே அந்த அந்த தேவதை என்பார் இருப்பினும் இந்தக்கருத்தை ஒரு கட்டுப்பாட்டின் அடிப்படையில் இவர்கள் கூறும் பொழுது இவர்களை உறுத்தும் என்பதற்குப் புகழ்பெற்ற மீமாம்சை சாஸ்திரப் பேரறிஞர் "கண்ட தேவர்" என்பவரால் "இவ்வாறு பேசிய (கடவுள் வடிவம் கிடையாது என) என்றாக்கு, தூயமையற்றுப் போய்விட்டது அதனால் ஒரு தடவை பகவானது நாமமான் "ஹரி:" என்பதை நினைப்பதுதான் இப்பொழுது கதி" என்று கூறியவர்களுக்கு ஒரு சான்றகலாம். இந்த மீமாம்சை சாஸ்திரத்தைக் கடவுள் ஏற்கும் மதமாகி அதற்குத்தக்க படி குத்திரங்களுக்கு விளக்கம் தந்து "ஸேசவர் மீமாம்சை" அல்லது "மீமாம்சை அபயதயம்" என்ற ஸ்ரீதேவிகளை அருளியிருக்கிறார். வேதத்தின் முற பகுதியை ஏற்று, முடிவுப்பகுதியை வேதாந்தத்தின் கருத்தான "பரமமத்தை" ஏற்காத இவர்களிடமிருகியமாகக் கருதப்பட்ட, மண்டனமீசிரா-குமரிலபட்டா என்பவர்களை ஸ்ரீஆதிசங்கரபகவதபாதான திருத்தினார் வேதம் அப்பெருஷேயம். அதாவது யாராலும் வெளியீடப்பட்டதன்று. கடவுளைப்போல தானே தோன்றிய அழிவற்ற ஸ்ராவமும் இவர்கள் "சபதம்" நிதயம் என்பார் இவர்களை ஸவத பரமானவாதிகள் என்பார் ஒவ்வொரு பொருளிலும் அதன் தன்மை அழியாதிருக்கும் உதாரணமாக "கோ" இதில் "கோதவம்" என பதில் "மனுஷ்யதவம்" என்றும் பண்பு உண்டு. அதற்கு ஐதி என்பபெயர் இந்த ஐதி என்பபொருள் மாற்றிலும் மாறாது, மாடு, மரிகளே இவர்களின் உடல் இளைக்கலாம், பெருக்கலாம், முதுமை அடையலாம். ஆயினும் இவைகளில் அழியாமல் மறைந்திருக்கும் கோதவம், மனுஷ்யதவம் என்ற ஜாதி மாறாது அழியாது என்பதே இவர்களின் கொள்கை "ஹீன இனத்தாலும் அதனுடைய சகுந்தகத்தைக் குத்தடை உண்டோ?" என்றும், "வருந்த கரடியோ குழும் கோதவம் மாறாதிதே" என்ற வாக்கியங்களை ஈண்டு நினைக்கவேண்டும். இதனால் இவர்களுக்கு

ஜாதி வாதிகள் என்பபெயர் மற்றும் இவர்களின் கொள்கையில் ஒவ்வொரு வினைச்சொல்லிலும் 'அர்த்தபாவநா', 'சபதபாவநா' என்ற இரு விஷயங்களை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள் இதனால் இவர்களை "பாவநாவாதிகள்" என்பார் இவ்வகையில் பல சிறப்பு அமிசங்கள் இவர்கள் கொள்கையில் உண்டு. பெரியோர்களிடம் கேட்டறியலாம்

தார்க்கிகள் யார்? இவர்களின் வழி என்ன?

எந்த விஷயத்தையும், அனுமானம், காரணம், பிரமாணம் இவைகளைக்கொண்டே தீர்மானிப்பவர்களானதால் இவர்களைத் "தார்க்கிகள்" என்பார் தர்க்கம் என்றல் ஆராய்ந்து அறிவது என்பபொருள். இந்த சாஸ்திரம் பதினான்கு விதங்களில் ஒன்று. தர்க்கத்தை "நியாயம்" எனவும் அழைப்பார். இதுவும் ஒரு சாஸ்திரம் தான் இதை சமயத்தில் சோதனைப் பேசுவதில்லை இதில் வைதேஷிகர்கள், நையாயீதர்கள்-என இரு பிரிவுகள் உண்டு இவர்கள் சரீரத்தைத் தவிர்த்து, ஜீவாதம், பரமாதமா தத்துவத்தை ஒப்புக்கொண்டவர்கள். ஜீவாதமா அணு அல்ல விபு? (எனவும் பரவியுள்ளவன்) ஆதமாக்கள் தனித்தனியானவை. பரமணுகளின் சோக்கைகால் இவ்வகம் உண்டாகியது. கடவுள் அநுமானத்தால் ஏற்கிறார்கள். இக்கடவுள் உலகிற்கு நிமித்தகாரணம் என்பார். நிமித்தகாரணம் என்பது, மன்குடத்திற்குக் குயவன் எவ்வாறு நிமித்தகாரணமோ அவ்வாறு. பிறப்பு இறப்பு எல்லாம் உடலுக்கனையி ஆகமாவுகளில் உலகம் அழியக் கூடியது. துன்ப வடிவானது. அவ்வன செய்யும் வினைகளே மறுபிறவிற்கும் அப்பேரவியில் ஏற்படும் இன்ப துன்பதுன்பத்திற்கும் காரணம் சிறநின்பங்கள் யாவும் தேன தடவிய விஷ்குடம் போன்றது. தூய நிலையில் கருமாக்களைச் செய்தால் கடவுள் அருள் ஏற்படப் பிறகு தத்துவ ஞானம் பிறக்கிறது. அந்த ஞானத்தால் ஆதமனாகூத காரம் ஏற்படும் பிறகு துன்பம் அடியோ அழியும் இதுதான் மோக்ஷம் என்பது மோக்ஷத்தை யில் ஜீவன் கலபோல இருக்கிறான், எந்தையும் பற்றாது செய்தால் அவ்வினைகளால் ஏற்படும் பலன் பாரையவில் விழுந்த வித்துப் போல செயல்பவனிடம் ஒட்டுவதில்லை வேதம் கடவுளால் கூறப்பட்டது மற்றும் இவர்கள், மனிதனுக்கு ஏற்படும் 21 துக்கங்கள் கோவத்தே மோக்ஷம் என்கிறார்கள். 21 துக்கங்கள் மூலமாவது ஒரு உடல், ஆறு இந்திரியங்கள் (மனத்தடன) ஆறு விஷயங்கள், (சிறநின்பங்கள்) ஆறுபுத்திகள், சுகம், துக்கம்-ஆக இருபத்தொன்று தாக்க சாஸ்திரத்தில் புலனம் பெற்றவர்கள்; வாத்தல் வெல்லும் ஆற்றல் மிக்கவர் எல்லா சாஸ்திரங்களுக்கும் இந்த சாஸ்திரத்தின் தொடர்பு இருந்தே காணும். (தொடரும்)

தஞ்சையை நினைக்கும் போதே சோழரின் சைவப் பறற்றகு அறிகுறி யான 'ராச ராசேச்சரம்' என்ற கலைக் கோயில் நம் கண் முன்னால் நிற கிறது. இக்கோயில் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் கட்டப் பட்டது. சைவக் குரவர்களில் ஒரு வரான அப்பா கவாயிகள் திருவிழி மழலைத் திருத்தாண்டகத்தில் 'தஞ்சைத் தளிக் குளத்தார்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கேசுத்திரக் கோவைத் திருத்தான் டகத்தில் 'தஞ்சை' என்றும் சிறப் பித்துள்ளது. 'பழமையான விஷ்ணு ஆலயங்களைக் கொண்டு ஆழ்வார் கள் இருவரால் பாடப் பெற்ற பெரு மையுள்ள ஸ்தலமாகும். இதனை,

‘தமருள்ளம் தஞ்சை தலையரங்கம்
தன்கால்
தமருள்ளுத் தன் பொருபு வேலை-
தமருள்ளும்
மாமலைக் கோவல் மதிட் குடந்தை
யென்பரே
ஏவல்ல வெந்தைக்கிடம்’

என்பது பூதத்தாழ்வார் அந்தாதிப் பாடல்!



ஸ்ரீ மாரியம்மன் மூலவீக்கிரகம்.

★ தஞ்சை-புன்னைநல்லூர் ஸ்ரீமாரியம்மன் ★

இறைவன் ஆசரிதர்கள் (நாடி யவர்கள்) இதயத்திலும் தஞ்சை முதலான திருபதிகளிலும் சன்னிதி பன்னி எழுந்தருளியிருக்கிறான் என பது பாட்டின் கருத்து. எல்லாத் தலங்களுக்கும் முதலட தஞ்சையை வைத்துக் கூறுவதால் ஒருவாறு இத் தலத்தின் சிறப்பு விளங்கும்.

பூதத்தாழ்வாரின் காலம் கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியும் ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியும் ஆகும். அவர் காலத்திற்கு முன் னரே இத்தலம் சிறப்பற நிருத்தமை இதனால் எளிதில் விளங்குவதாகும்

கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு முழு வதும் வாழ்ந்திருந்த திருமங்கை மன்னன் பெரிய திருமொழியின் தொடக்கத்தில், திருமந்திரப் பதிகத் தில் இத்திருப்பதியைக் குறித்துள்ள

படமும் கட்டுரையும்.
திரு. வி. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸன்-தஞ்சையூர்.

மையும் இத்தலத்தின் சிறப்பிற்குச் சான்று பகர்வதாய் உள்ளது. இதனை,

“
அம்பினால் அரக்கர் வெருக்கொள

நெருக்கி
அவருயிர் செகுத்த எம் அன்னால்

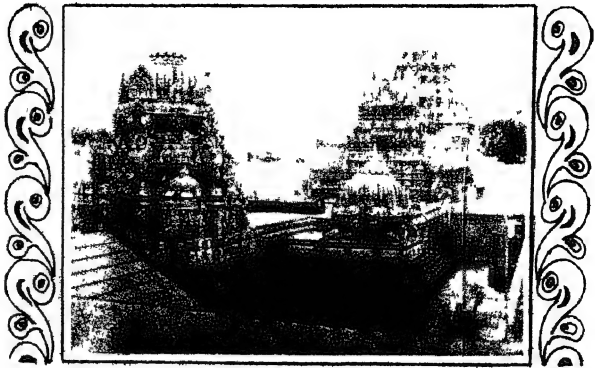
வம்புலாளுசோலை மாமதின தஞ்சை மாமனிக கோயிலே வணங்கி நம்பிகளாள்! உயநாள் கண்டு

கொண்டேன்
நாராயண வெண்கும நாமம்”
(பெரிய திருமொழி 1-1-6)

இப்பாட்டில், பகவான் தன்னு டைய சங்கலபத்தினால் அனறாககே அம்பினால் தஞ்சன், தண்டகன் என கிற கொடிய துஷ்ட அகரர்களை அழித்த வரலாறு குறிப்பிடப்பட்டுள னது.

காவிரியாற்றின் தென்புறமாய் எட்டி மைல் தூரத்தில் அமைந்திருக்

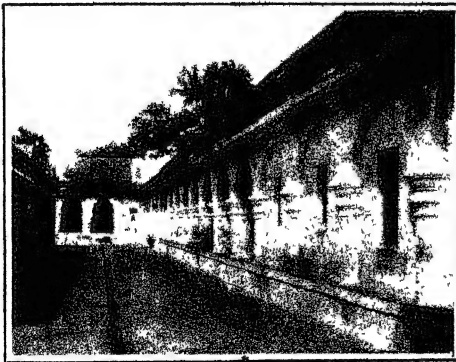
கிறது தஞ்சை மாநகர். இதற்கு புராண-இதிகாசங்களின்படி, 'அழகாபுரி' என்ற பெயருமுள்ளது. இவ்வகராகளைக் கொள்வதற்கு முன் அழகாபுரியைச் சுற்றித் திக்கெட்டிலும் அஷ்ட சக்திகளைக் காவலுக்கு அமைத்தான் சமசார மூர்த்தியாகிய ஈஸ்வரன். அந்த அஷ்ட சக்திகளில் நகரின் கீழ் புறத்தில் அமையப் பெற்ற சக்தியே 'புனை நல்லூர் மாரியம்மன்' என்று, 'சோழசமீபு' என்னும் பண்டைக்கால நூலொன்று கூறுகிறது.



மாரியம்மன் ஆலயத் தோற்றம்.

சோழர்களின் வரலாற்றைத் துருவிப் பார்த்தோமானால் 'கீர்த்தி சோழன்' என்னும் அரசன் மகடபேயிற்றி வெகு காலமாக வருந்தினன். அம்பிகையின் அருளால் தேவ சோழன் என்னும் மகவயப் பெற்றான் என்று 'பிரஹதீஸ்வர மகாத்மியம்' என்னும் நூலிலிருந்து புலனாகிறது.

தஞ்சையில் மகராஷ்டிர ஆட்சியை ஸதாபித வெங்கோஜி மகாராஜா சதரபதி என்ற ஏகோஜி மன்னாதிபி. 1680வ் தாத்த யாத்திரை மேற்கொண்டார். பல புணைய நகரங்களில் தரிசனம் செய்து கொண்டு வருகையில் மன்னனின் செல்வ மகளின் கண்ணில் ரத்தம் வடிந்தது.



கோயிலிலுள்ள பெரிய போஜன சாலையும், கீதல விற்குக்கும் மேம்பும்.

மகள் துடித்தாள்; ஒவென்று அலறினாள்; சிப்பந்திகள நடுங்கினார்கள்; மன்னன் செய்வதறியாது மனம் கலங்கினான். தஞ்சை ராஜ வைத்தியா மருத்துவம் பார்த்தும் கண்களிலிருந்து வடிந்த ரத்தக் கண்ணாறிகளில்லை. மந்திரிகளின் வேண்டுகோளின்படி திருச்சியை அடுத்த கண்ணபுரமென்னும் சமயபுரத்தை யடைந்து அங்குள்ள அனைய மகமாயியை வேண்டி வழிபட்டு அங்கேயே அமர்ந்திருந்தான்; அனையை நோக்கி கதறியழுதான் தஞ்சை மாமன்னன்.

தன்னை நம்பி வந்திருக்கும் மன்னம்மீது மகமாயிக்கு அருள கரந்தது. அன்றிரவு மன்னன் கண்களில்

மகமாயி தோன்றி 'தஞ்சைக்கு கிழக்கேயுள்ள புனைப் பூசொரியும் பூம்பொழிலுக்கு வா, அங்கு நான் புற்றுவாய் இருப்பேன்! அங்கே வந்து என்னைத் தரிசித்துப் போ!' என்ற உத்தரவு கிடைக்கவே, மன்னன் அனையின் கட்டளையை ஆணையாக மேற்கொண்டான்.

மறுநாள் பரிவாரங்களுடன் தலை நகராகிய தஞ்சைக்கு வந்தபின் புனைக் காட்டில் அம்பிகையைத் தேட இறுதியில், புனை வனத்தின் நடுவே புற்றிருக்கக் கண்டான். அதில் அனைய மகமாயி அருள் உருவம் தெரிந்தது.

அவன் மெய் சிலிர்த்தது; உடலெல்லாம் நடுங்கியது. மெய் மறந்து அருள வேண்டி நின்றான். அவனை உருவம் தெரிந்த அந்தப் புற்றையே மாரியம்மனுக்க் கருதித் திறந்த வெளியில் இருந்த அம்பிகைக்குத் தென்னாழிதரூய் சிறிய கூறையை அமைத்து வழிபட்டு வந்தான்.

மன்னன் செல்வமகள் கன்னோயும் நீங்கியது. தன்னைப் போல மக்களும் மாரியம்மனின் பேரருளைப் பெற்று உயர்ந்திட காட்டில் நல்லவழி அமைத்து, அம்பிகையின் ஆலய வழிபாடுகளுக்காக அபபுனை வனத்தை சுற்றியுள்ள நல்லூரையே அம்மனுக்குக் காணிக்கையாக்கி மகிழ்

தான். கூறை ஆலயமானது; நாளடைவில் பெரிய கருங்கல் ஆலயமாக மாறியது.

வெங்கோஜி மகாராஜா சத்ரபதி அரசாண்ட காலம் கி.பி. 1676-1683 ஆகும்.

பின்னா 1729-1735 வரை ஆண்ட அவரது புதல்வர் துளஜா ராஜாவின் புதல்வி கண்ணோளி இழந்தது மிகக் கலங்கிஞர். வைகுரி அவனை வாட்டி எடுத்தது. மன்னன் கோயில் சென்று அனையை வேண்டி நின்றான். அன்றிரவு அம்பிகை மன்னனின் கணவியை ஓர் அந்தணை சிறுமியின் உருவில் தோன்றி, தன் சன்னிதானத்திற்குப் புதல்வியுடன் வந்து தன்னை சேவிக் கும்படி கூறி மறைந்தாள்.

மறுநாள் மன்னனும் தனது அருமைப் புதல்வியோடு அம்பிகையின் முன் சென்று வழிபட்டு, கற்பூர நிபம் செய்து நிறை இராஜ குமாரியின் பார்வையை மறைத்த 'பூ'



துளஜா ராஜா-ஆட்சிக்காலம் (1729-1735)

தானாகவே விழுந்து இராஜகுமாரி தன் பார்வையைப் பெற்றாள்; மன்னனும் மக்களும் மகிழ்ந்தார்கள்; ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார்கள், தஞ்சை நகரே விழாக் கோலம் பூண்டது போலிருந்தது.

வினை தீர்த்து வினையாடும் வேலவழி நாயகிக்கு அழகிய தோர் திருக்கோவில் கட்டுவித்து, சிறிய திருச்சுற்று மாளிகையையும் அமைத்தான் மன்னன். அமனின் ஆலயத்தை அழகு செய்து வாழ்ந்த மன்னனுக்கு அன்னை மாரியம்மனின் திருவருளும் எளிதில் கிடைத்தது.

அக்காலத்தில் தனது தபோ பலத்தால் சிறந்த ஞான மெய்தியவரும், உலக குருவாக விளங்கி ஞான பண்டிதராகத் திகழ்ந்தவரும், தனது மூத்த சகோதரர் சஹாஜி மன்னரைப் பெரிதும் போற்றப்பட்டவருமான ஸ்ரீ சதாசிவ பரமேஸ்வர ஸ்வாமிகளைக் கொண்டு புறநூலாய் இருந்த அன்னை மாரியம்மனின் திருவுருவத்தை, அப்புற்று மன்னலேயே பிடம அமைத்து யந்திரம் வைத்து பிரதிஷ்டை செய்து வைத்தான் மன்னன்.

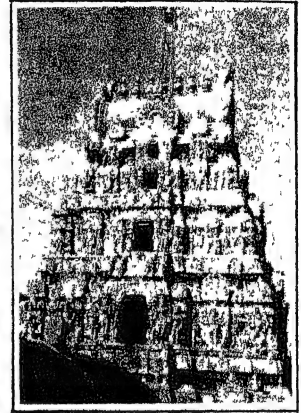
சிவன், விஷ்ணு, சக்தி ஆகியோரை ஏக காலத்தில இக்கோயிலில் தரிசிக்கலாம்; இது போல வேறு எந்த கோயில்களில இல்லை என்பது குறிப்பு. மறும் சைவாகம விதிப்படி பூஜைகள் நடத்துவதற்கு சிறந்த மானியங்களும் வழங்கினான். அன்று முதல் இன்று வரை அம்பிகையின் அருளைப் பெற்று இளை வீட்டையடைந்த அடியார்கள் பலர்.

பொன்னையும் மணியையும் வாரி வழங்கி தேவியின் திருமேனியை அழகு செய்து-தொண்டு செய்த தஞ்சை மராட்டிய மன்னர்களின் திருவுருவங்களை கதை வடிவிலும், சித்திர வடிவிலும், ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ஸ்வாமிகளின் திருவுருவங்களை வடிவிலும் கோவிலுக்குள்ளேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சரித்திரப் பாதையில்:

கி. பி. 1776-ல் வாழ்ந்த பிரதாப சிங் மகாராஜா அன்னையின் பேரருளைப் பெற்று அருமுழிப் பேட்டை எனும் அழகிய கிராமத்தையே காணிக்கையாகிக்ரூர், தவிர, கி. பி.

1788 முதல் 1798 வரை தஞ்சையை மாண்டன ஆண்ட அமர்சிங் என பாா அம்பிகையிடம் சிறந்த பக்தி மேவிட்டு இப்போது தஞ்சை மாவட்டம், பாபநாசம் தாலுகா விஷுள்ள பேண்டார வாடை' என்னும் கிராமத்திலுள்ள ஓர் செழிப்பான பாகத்தை அம்பிகைக்கு மானியமாக அளித்து, அப்பகுதிக்கு 'மாரியம்மாள புரம்' என்னும் பெயரும் வழங்கியுள்ளார்.



கோயிலின் ராஜகோபுரம்.

இதனை 'சரபேந்திர பூபால் குறவஞ்சி', 'சோழ சமூக', 'பிரஹ்மீஸ்வரர்' மஹாத்மியம்' முதலிய நூல்களிலும், ஸ்ரீ மாரியம்மனின் மகிமைகளையும் பரக்கக் காணலாம்.

தஞ்சையில் அமர்சிங் அரசருக்குப் பிறகு சிங்காதனம் ஏறிய சரபோஜி மகாராஜா (1798-1833) தம் முன்னோர்களின் ஈகைத் தன்மைக்குப் பின்னடையாதவா அவர் அம்மனுக்கு ஆலயத்தில் செய்துள்ள சிறந்த திருப்பணிகள் ஏராளம்-மகாமண்டபம், நாததன் மண்டபம், முன்கோபுரம், பெரிய திருச்சுற்று முதலியவற்றைக் கட்டுவித்து அம்பிகைக்கு குமபாபிஷேகமும் செய்து வைத்தார் இவாதான் கல்விக் களஞ்சியமான சரஸ்வதி மஹாலை நிறுவியவர்.

அவரை யடுத்து சரபோஜியின் புதல்வர் சிவாஜி மன்னா 1883-1885 முடிய செங்கோலோச்சிகுளர். அவா காலத்தில தன முதாதை யரைப் போலவே முன் மண்டபம், மற்றும் திருச்சுற்று முதலியன கட்டு வித்தப் பல திருப்பணிகள் புரிந்துள்ளார்.

இன்று கோவிலில் நுழைந்ததும், நமது கண்ணை ஒருங்கே கவரும் மராட்டிய மன்னர்களது சிறந்த ஓவியங்கள் நிறைந்த வெளி மண்டபத்தையும், பெரிய போஜன சாலை முதலிய ஒன்பது கட்டிடங்களையும், வடக்கு வாயில் கோபுரத்தையும் சிவாஜி மன்னரின் பட்ட மகிஷி யாகிய காமாட்சியம்மா பாய்சாகேப் அவர்கள் கி. பி 1892-ல் எடுப்பி வித்தார்.

அந்த இராஜ பரம்பரைவையத் தொடர்ந்து தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ராஜபுத்ராஜாராம் சாகேப் போஸ்ஸே அவனை மாரியம்மனின் அருளைப் பெற்றவா, ஸ்ரீ அம்மனின் தரிசனத்திற்கென நெடுநூரம் நடந்து வரும் பக்த கோடிகள் இளைப்பாறுவதற்கு ஆலயத்தின் முன் புறத்தில் தகரதாலான கொட்டைகளை யமைத்தும், அன்னையின் அருளும் மகிமையும் மக்கள் அனைவரும் பெற்று உயாநதி அம்பிகையின் நிதியை வழிபாடுகளையும், நிதியை பூஜை மற்றும் விழாக்களையும் அருகிருந்தே மக்கள் பாராட்டும வகையில் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்.

அம்பிகைக்கு விஷயுயாந்த பல ஆடை ஆபரணங்கள், பாண்டங்களும் உள்ளன. தானாகவே புள்ளை நல்லூரில் வந்து அமாந்து தனையும் பெருமைப்படுத்திக் கொண்டு மக்களையும் காத்துவரும் அனை மாரியம்மனை மக்கள் தானாகவே தோன்றிய 'ரேணுகா' தலச் செல்வி என்று பாராட்டுகிறார்கள்

அனை புறறுவாய நிறைதால் அந்தப் புற்று மண்ணோடு தைதங்கள், புலகு, ஜல்வாது சேர்த்து அரைத்து அனை மாரியம்மனை உருவாக்கினார்கள் உயிர் தோற்றமாய் அமைந்துவிட்ட அந்த அன்னையின் உருவம் கருங்கல சிலை போலாகி விட்டது என்பது குறிப்பு.

ஃரி செய்திகள்:

தென்னாட்டிலேயே சாந்த சொருபியாய், அருட் பிரகாசமாய் விளங்கும் அன்னை மாரியம்மனுக்கு ஜீந்து வருஷத்திற்கொரு முறை 'தைவாயி ஷேக்ம்' நடக்கும் இதில் பல உயர்ந்த மூலிகைகள், வாசனைத் திரவியங்கள் கலந்திருக்கும். இந்த மாரியம்மனை ஜாதி சமய வேறுபாடில்லாமல் ஹிந்து, வைணவர், முகமதியர், ஜைனர், சிறிஸ்தவா முதலிய எல்லா மதத்தினரும் நாடோறும் வழிபடுகிறார்கள்.

அன்னை மாரியம்மன் தன்னை நம்பி வந்த அடியார்களுக்கு வேண்டிய வரமளித்து வருகிறார். உதாரணமாகப் பேசாத ஊமையும் பேசியிருக்கிறது; அம்மையால் கண் ஒளி இழந்தவர்கள் கண் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

அன்னை மாரியம்மன் கோவிலில் இங்கு அமைந்து இருப்பது போலவேறு இடங்களில் அமையவில்லை. தவிர, கோபுரங்களைப் பாரததால சிவன் கோவிஷ்டப் போலத்தான் காட்சியளிக்கும். இங்கு அம்பிகை வடக்கு முகமாக அமர்ந்திருப்பது மிக முக்கியமான அம்சம். இதை விஷ்ணு அம்சம் என இதிகாஸங்கள் கூறும்.

நாம் நினைத்த காரியம் கைகூட வேண்டுமானால் பதினாறு செவ்வாய்க் கிழமை அாசனே ஆராதனை செய்து வழிபட நிச்சயமாக நன்மை ஏற்படும். இதற்கு சதாசிவ பரம்மேந்திரரின் ஸ்ரீ சககர பிரதிஷ்டையின் சகதியே காரணம் என்பா. நியாயமான கோரிக்கைகளுக்குத்தான் பலன் தரும் என்பது முக்கிய குறிப்பு.

அம்மனுக்கு நான்கு கால பூஜைகள் ஆகும் விதிப்படி நடக்கின்றன. மூன்று காலம் பிரம்மேந்திரரால் ஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்ற ஸ்ரீ சக்ரத்துக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். அம்பாளின் சன்னதியில் திருமணங்கள், காதலி விழா, முடிதிருத்தல், உபநயனம் ஆகியவை நடைபெறுகின்றன.

அம்பிகையின் ஆசி பெற்ற பக்தர்கள் வெல்லம், உப்பு, நெல், தனை வளகன்று, செவல், ஆடு இவற்றை காணிகையாகச் செலுத்துகிறார்கள்

கள் அப்படிக் காணிகையாகச் செலுத்திய பொருட்களை பரிநாகமாக ஏலம் விடப்படுவதையும் கானலாம் தவிர, தமிழ்நாட்டிலுள்ள தூக்கை அம்மனுக்கெல்லாம் பூஜை செய்பவர்கள் பூசாரிகள். ஆனால், இங்கே பூஜை செய்பவர்கள் குருக்கள்; சிவாச சாரியார்கள்

இன்று எங்குப் பார்த்தாலும் கோயில்களில் 'விபூதி' பிரசாதமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் இக்கோவிலிலோ அன்று கொடுத்த சாம்பலையே இன்னும் விபூதிப் பிரசாதமாகக் கொடுத்து வருகிறார்கள்.

கண்கண்ட தெய்வமாக, வெற்றி தரும் தூதகையாக, கவி தீர்க்கும் சக்தியாக, அதர்மத்தை நீக்கி, தர்மத்தைக் காக்கும் அன்னையாய் விளங்கி வரும் ஸ்ரீ மாரியம்மனை 'சகதி முத்து மாரியம்மன்' என்ற மக்கள் வணங்கி அருள் பெற்று வாழ்கிறார்கள். நீங்கலும் அன்னை அருள் பெற்று வாழ தஞ்சை ஸ்ரீ மாரியம்மனைச் சென்று வணங்கி வழிபடுங்கள்.

இங்கு ஒவ்வொரு ஞாயிறுக் கிழமையும் திருவிழாதான அனர்ப்பதங்கள் கூட்டம் நிரம்பி வழியும். இங்கு ஆடி மாதத்தில் முத்துப் பல்லக்கு-தஞ்சை முத்துப் பல்லக்கு' என்பது-இங்கு வெகு பிரசித்தம். ஆவணி மாதத்தில் பிரம்மோற்சவம் பதினெட்டு நாட்கள் நடைபெறும்.

ஆவணி கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை தோத்திருவிழா! புரட்டாசி மாதம் ஞாயிறுக்கிழமை தெப்போற்சவம் நடைபெறும். இக்கோயிலின் ஸ்தல விருகம் வேம்பு. கோயிலில் உயிர்ப்பலி கொடுப்பதில்லை. கோயிலின் அருகில் ஸ்தல புஷ்கரணி புளளது

ஆக்கலு மழித்தல் காதல்வா குமுத்தொழிலால் தந்த மாக்ளின் னனமைதேமை மனத்திறு வறித்தேயென்றும் காக்கவே 'புள்ளி நல்லூர்' காரணக் கோயில் கொண்ட பூக்கமழ மாரியம்மன் பொள்ளையு போற்றிடுமே?

என்னும் வெண்பாவினால அறியலாம், அம்மையின் மகிமையை!

★

கோயில் வளர்ந்த கதை

டாக்டர். ஏ. வி. ஜயசந்திரன்,
சென்னை.

ஆகமங்கள் கூறும் பொருள்கள்

பலவிதப் பூமிகளைப் பற்றி பகர்ந்த ஆகமங்கள், அந்தந்த சமயச் சார்புள்ள ஆலய அமைப்புகளு உரிய உயர்ந்த நிலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதில் தலத்தை நிர்ணயிக்கும் நெறிகள் பற்றியும், அதற்கு அவசியமான முறைகள் பற்றியும் பகுத்திடும்போது, பொதுவாகக் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றிக் கூறும்.

1. தல நிர்ணயம்: நீர்நிலை அருகே அமைந்த உரிய உயரிய நிலத்தை நிச்சயித்தல்.

2. பிரதிட்டை: உரிய இடத்தை அடைந்து அதற்கான சாந்தி முதலிய கிரியைகளைச் செய்தல்.

3. கருத்தா: தலம் அமைக்கும் எஜமானன், கட்டுமானப் பணி ஆற்றும் ஸ்தபதி, இவர்கட்குரிய ஆச்சாரியர் முதலியோரின் தகுதியுரைத்தல்.

4. சோதனம்: நிர்ணயித்த நிலத்தைத் தூய்மை செய்தல்.

5. கரிசனை: நிலத்தை உழுதல்.

6. அங்குரார்ப்பணம்: முளைப் பானிகை.

7. வால்து புருஷ மண்டலம்; திக்கு நிர்ணயம் செய்து நிலத்தை வரையறுத்தல்.

8. குத்திரபதம்: அளவை.

9. சிலாநியாசம்: சிலை நிறுத்தல் (கடவுள் மங்கலம்).

10. பிரசாதப்ரதிக்கிருதி: கடட்டிட வரை வடிவம் செய்யல்.

11. பிரசாதாங்கம்: கருவறை, அடிக்கல், முடிக்கல், பிராகாரங்கள், பாலாலயம், மண்டபங்கள், விமானம் முதலியவை அமைத்தல்.

சடங்குகள் புரிவதற்குரிய
புண்ணிய காலங்கள்:

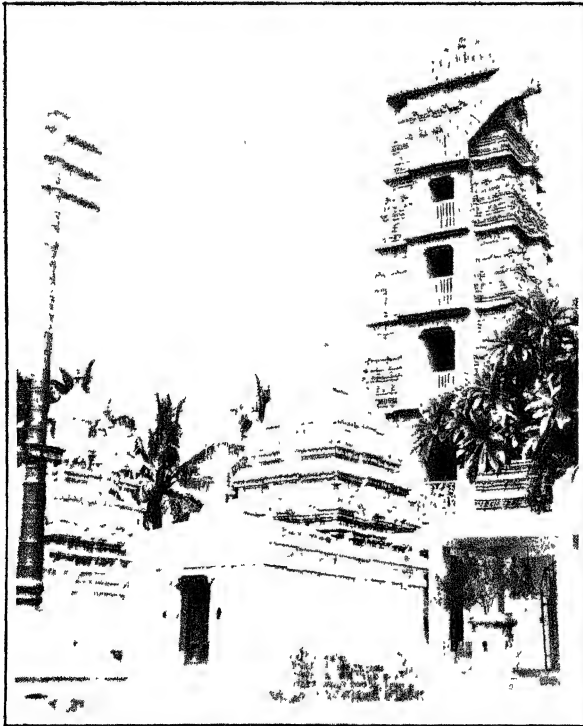
மேற்குறித்த எந்த முறை துறைகளையும் முயலுமுனபோ, உரிய சடங்குகளை உத்தமவேளை பார்த்தே இயற்றுவதல் வேண்டும். ஆதலின், அனைத்துச் செயல் முறைகளுக்கும் அடிப்படையாய் கால நிமித்தங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் எனக் காமிகமும் காலையபுமும் முதலாம் நூல்கள் பேசும். அவற்றைப் பற்றி ஈண்டு காண்போம்.

நல்லாண்டு.

வளமார்ந்த வருஷம் எனபது, செழிப்பான அறுவடையும், அந்நெறிவழி அரட்சனை ஆளுகையும் நேர்ந்தது.

மாதம்: காலையப் ஞான கரண டப்படி மாகம், புரோஷ்டம மாதம், ஆஷாடம கூடாது. காமிகப்படி, மாகம் (மாசி) தவிர மற்றெல்லா உத்தராயண மாதங்கள் மாணபுடையது. தட்சிணாயன காலத்தும் பணி நீடிப்பதானால், கார்த்திகை, அஸ்வயுஜம், சிராவணம் முதலாம் மாதங்கள் கொள்ளத்தக்கன.

(41-ம் பக்கம் பார்க்க)



நத்தா ரமேஸ்வரம்' சிவன் கோயில்-ஸ்ரீதர்.

புராண உண்மைக்கு விஞ்ஞான சாட்சி!

'புராணங்கள்' - இந்த நாட்டின் தொன்மையான கலாசாரத்தை, அந்தக் கால வாழ்வியல் முறை மையை, நம்முடைய அறிவுக்கும் எட்டாத ஆன்மீக ரகசிய உண்மைகளைக் கூறும் வரலாற்றுக் கருவியாக என்று சொன்னால் அது மிகையே இடையாத நமக்குப் புரியாத காரணத்தாலும், விளங்கிக் கொள்ள முடியாத நம் சிற்றறிவின் பலவீனத்தாலும், எதையுமே சந்தேகத்துடனேயே பார்க்கின்ற நம் ஏலாமை யாலுமே பல தெய்விக அற்புதங்களை கற்பனை என ஒரு மாதிரியாக விவக்கி விடுகின்றனர் நம்மில் சிலர். புராணங்களை உண்மையில் என்றோ, எப்போதோ, இந்த மண்ணில் நிகழ்ந்த சரித்திரம்தான் என்பதற்கு, இன்றைய விஞ்ஞானமே சாட்சி பகரும் நிதர்சனம், பாண்டிச்சேரிக்கு அருகில், இன்றும் நின்று நிமிர்ந்து விளங்குவது நமக்கு வியப்பை அளிக்கும்.

இரண்டு கோடி வருஷங்களுக்கு முன் நடந்த ஒரு சம்பவம், உண்மைதான் என்று இன்று பட்ட வர்த்தனமாக ஒப்பத்துடன் எழுதி வெளியிட்ட பெற்றிருக்கிறது.

அதுபற்றிய புராண விவரமும், விஞ்ஞான விளக்கமும் இதோ:

பாண்டிச்சேரியிலிருந்து மயிலம் என்ற முருகர் தலத்துக்குச் செல்லும் வழியிலே பெரும்பாக்கம் எனும் சிற்றூர் உள்ளது. அங்கிருந்து மேற்கு நோக்கிப் போனால் 'திருவக்கரை' என்ற குக்கிராமம் வரும்.

புதுவை என்ற பாண்டிச்சேரி ரயில் நிலையத்திலிருந்து பதினாறு மைல் தொலைவில், தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள இந்த திருவக்கரை எனும் கிணர்

கிராமத்தில் முக்கால் வாசி இடங்களில், சுற்றிச் சுற்றிக் கம்பி வேலிகள் போடப் பெற்று கிராமத்தின் பெரும்பகுதியும் 'இந்திய அரசின் புவி இயல் இலாகா'யின் ஆராய்ச்சிக்கு உட்பட்ட பிரதேசம் என்ற அறிவிப்புப் பலகைகளே காணப்படும். மிக மிகக் குறைந்த ஜனத்தொகையைக் கொண்ட இந்த சிற்றூரின் நடுவே செம்மாந்து நிமிர்ந்து நிற்கும் ஆஜானுபாஹுவான ஒரு திருக்கோயில் விளங்குகிறது. இந்தத் திருக்கோயிலின் அமைப்பிலிருந்து எல்லாமே விசித்திரமாக உள்ளன. தாண்டவமூர்த்தியாகிய அம்பலவன் 'இடது பாதம் தூக்கி ஆடும் நட

ராஜன்' ஆகவே எல்லாத் தலங்களிலும் காட்சி தந்தாலும், இங்கு வலக்காலத் தூக்கி, வக்ர தாண்டவம் ஆடுவது குறிப்பிடப் பெற வேண்டிய ஒன்று. சனி பகவானுக்கு என்று

ஜோதிஷ விசாரதை
திருமதி வி. பிச்சைமயம்மாள்
பாண்டிச்சேரி-3

தனித்த ஒரு சந்நிதியில், சனி வாகனமாகிய 'காகம்' வழக்கத்துக்கும் மாறாக தென்புறம் நோக்கி வக்கரித்து விளங்குவதையும், இந்த பகவானை 'வக்ரசனி' என்றழைப்பதையும் நோக்க வேண்டும். இராஜ

அழகுக்கு அழகு

திரு. ஆர். குங்குனி - காரைக்குடி.

அரங்கனுக்கு-நடை அழகு.

வரதனுக்கு-குடை அழகு.

அழகுக்கு-படை அழகு.

மன்னருக்கு-தொடை அழகு.

அமுதனுக்கு-கிடை அழகு.

நாரணனுக்கு-முடி அழகு.

திருமலையில்-வடிவழகு.

சாரதிகு-உடை அழகு.

விளக்கம்

ஸ்ரீரங்கம் ரெங்கனுக்கு ஸ்வாமியின்-நடை.

காஞ்சீபுரம் வரதராஜனின்-குடை.

அழகா கோவில் கள்ளமுகர் எதிர் சேர்வை கோவத்தில சகல- (பட்ட)களுடன் மதுரைக்கு எழுந்தருளுவது (படை-ஆயுதம்)

ஸ்ரீ விஷ்ணுபுத்தூர் ஆண்டாளின் (தொடை-மாலையை) அணிந்து கொள்வது.

கும்பகோணம் அழகனின் (கிடை) பள்ளிகொண்ட-அழகு.

திருநாராயணபுரம் செல்லப்பிள்ளைக்குப் பங்குனி மாதம், சக்கை பஞ்ச தசமியில் குட்டி மகிழும் வைரமுடி.

திருவேங்கடவனின் அதி அற்புத வடிவழகு.

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதியின் ஓட்டுநா போனஸ் உடை அலங்காரம்.

கோபுரத்தருகில் இடப்பக்கம் வக்ர காளி சந்திதி உள்ளது. மஹாகாளியின் பெருந்திருஉரு மெய்சிலிக்க வைக்கும். மண்டைஒட்டுகூட்டம், வலது செவியில் ப்ரேத குண்டலம், தலைகள் மாலை, தலைமாலையே மார்புக்கச்சு, கோரைப் பற்கள, இந்த வக்ரகாளி சந்திதியின் எதிர்ப்புறம், மேற்குப் பார்த்து கோமுகம் மாறுபட்ட வக்கரவிக்கக் கோயில், இந்த இராஜ கோபுரத்து எல்லை யினுள்ளேயே ஸ்ரீதேவி, பூதேவி இல்லாமல், தனித்த நிலையில் மாறுபட்ட தோற்றத்துடன் திருவேங்கடவன, சக்ரத்தை ப்ரயோகிக்கும் நிலையில் ஆறடி உயரத்தில் அற்புதமாக

சேவை தருகிறார். இவையல்லாமல் ஸஹஸ்ர விக்கக கோயில் உள்ளது. மூலஸ்தானத்திற்குள் நுழைகிறோம். அற்புதமான காட்சிகாத்திருக்கிறது. ஈசனை உருவமாக, அருவமாக, அருவருவமாகக் கொண்டாடித் துதிக்கின்றோம். உருவ வழிபாட்டுக்கு நடராஜா; அருவ வழிபாட்டுக்கு தில்லை யில் 'ஆகாசலிங்க சிதம்பர ரகஸ்ய வழிபாடு' அருஉருவத்துக்கு உருவ மிருப்பது போலவும், இல்லா நிலை போலவும் 'விங்க' வழிபாடு. இங்கு விங்கத்துக்கு 'முகத்தோற்றம் உள்ளது'. அதுவும் மும்முகம். சித்தாந்த சாராவளியில் சொல்லப் பெற்றுள்ள து போல தத்புருஷமுகமும்,

அகோர முகமும், வாம தேவ முகமும் கூடிய ஈசனை இங்குத் தரிசிக்கிறோம். இந்தத் திருக்கோயிலில், ஐம்பது ஆண்டு கட்டு முனவரை, நெடுங்காலம் பணியாற்றிய, அமரம் பாக்கம்-ப்ரஹ்மஸ்ரீ வெங்கடரமணய்யர், இந்த ஆலய அமைப்புப் பற்றியும், ஈசனின் விசேஷித்த கடாங்கு லீலைகள் பற்றியும், அரத்த மண்டபத்தின் அடியில், அந்தக் காலத்தில் இருந்து, பிறகு முழுதுமாகத் தளவரிசை கொண்டு மூடப்பட்டிருவிட்ட கரங்கக் கோயில் அமைப்புப் பற்றியும் கேட்டு, நேரில் தரிசித்த பேறு கிடைத்து, இந்தத் தலத்தின் புராணப் பெருமைமைய அறிந்தபோது, ஆச்சர்யம் தரத்தக்க ஒருண்மையை அது தன்னுள்ளே பொதித்து வைத்திருக்கக் காண்கிறோம்.

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI (MONTHLY)

FORM IV

(See Rule 8)

- | | |
|--|--|
| 1 Place of publication | TIRUPATI |
| 2 Periodicity of its publication | Monthly |
| 3 Honorary Editor | Sri G. Kumaraswamy Reddy, I.A.S
Executive Officer, T.T.D |
| 4 Printer's Name
Whether citizen of India
Address | Sri M. Vijayakumar Reddy, L.P.T.,
Yes
Manager, T.T.D Printing Press,
Tirupati |
| 5 Editor & Publisher's Name
Whether citizen of India
Address | K. Subba Rao, M.A.,
Yes
Editor, Sapthagiri,
T.T.D Journal, Tirupati |
| 6 Names and addresses of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. | Board of Trustees
represented by the
Executive Officer on behalf of
T.T.D, Tirupati |

I, K. Subba Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

TIRUPATI,

Date: 29-2-1984.

(Sd.) K. SUBBA RAO,
Signature of the Publisher.

வெளி ப்ராகாரத்தில், மூலஸ்தானத்துக்குத் தென்புறம் ஒரு சமாதிக்கோயில் உள்ளது. இது விவரம் இன்றும் கூட பலருக்குத் தெரியாது. துவார பாலகர்களுடன் கூடிய, விங்கம் நிறுவப் பெற்ற இந்த சந்திதி 'குண்டலினி மஹரிஷி' என்ற சித்த புருஷரின் ஜீவ சமாதி. இந்த முனிவரின் வழித்தோன்றலான 'வகரன்' என்பான் சிவபெருமானை நோக்கிக் கடுமையான தவம் இயற்றி அளவற்ற வரங்களைப் பெற்று, இணையில்லாத வரபரசாதியாகத் திகழ்ந்தானாம். திருவக்கரை என்று இன்று அழைக்கப் பெறும் இந்தத் திருத்தலம், அவன காலத்தில், மிக அடாந்த வனாததரமாகத் திகழ்ந்ததாம். வரங்களை அதிக அளவில் பெற்றுவிட்ட தருக்கோடு திரிந்த வகரன், தன் உடலிலிருந்து ஒரு துளி ரத்தம் நிலத்தில் வீழ்ந்தாலும் அதுவும் ஜீவ சகதியோடு வக்ரனின் உருவத்தைப் பெற்றுவிடும் என்ற நிலையில் 'ரக்த பீஜன்' ஆக விளங்கினான். கட்டுக்கடங்காத இந்தத் திமிர், இனி தனனை எவராலும் அழிக்க முடியாது என்ற மனநிலையை

வினாவிக்க, இந்த வனத்தில் தபசு செய்து கொண்டிருந்த முனிபுங்கவர் களையும் பிறரையும் அறியாமமாகக் கொடுமை செய்யத் தொடங்கினான் வக்கிரன். இவனது அழிவே, சாதுக்கள் ஜீவிக்க வழி என்ற நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டபோது ஸ்ரீமத் நாராயணன் அருள் வழிப்படி, விஷ்ணு தூர்க்கை மஹாகாளியாக உருவெடுத்து இந்த வனப்பிரதேசம் முழுதும் தன் நாவைப் படரவிட்டு, திருமால், வக்கிரனை மெதுவாக இந்த நாக்குப் ப்ரதேசத்தில் சிக்க வைத்து, தன் சக்ராயுதத்தைப் ப்ரயோகிக்க, வக்கிரனின் குருதி காளியின் நாவால் உறிஞ்சப் பெற, தற்குமிழந்து, நிலை குலைந்து, மரணத் தறுவாயில் வக்கிரனின் பிரார்த்தனைக் கிணங்க இந்த வஞ்ஞந்தரம் பூசம்பத் தினால் கடலில் அமிழ்த்தப் பெற்றுப் பிறகு மீண்டும் அந்த அகரனின் பெயராலேயே திருவக்கரை எனத் தோற்றுவிக்கப் பெற்றதாகும். இந்தப் புராணக் கூற்றுக்கு விஞ்ஞானமும் சாட்சி கூறி மெய்ப்பிப்பதே போல இன்று இந்திய அரசின் புவி இயல் இலாகா (Geological survey of India) இங்கு அதிகார பூர்வமான எனுமல் அறிவிப்புப் பலகையை நிறுவிபுள்ளது. அது தரும் தகவல் அப்படியே:

இந்திய அரசு: இந்திய புவிமியல் இலாகா-அறிவிப்பு. தேசிய பூங்கா-கல் மரங்கள்-திருவக்கரை

‘தமிழ் நாட்டில் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருவக்கரைப் பகுதி-திருவக்கரை கிராமத் திற்கு அருகிலும் அதன் சுற்று வட்டாரங்களிலும் கல் உருவாக மாறிய பெரிய அடிமரங்கள் காலி நிறம் பொருந்திய மட்டரக இரும்பின் இனத்தைச் சேர்ந்த கெட்டிக் கற்களாலான சிறு மேடுகளில் நீண்ட காலமாக இருப்பதைப் பலரும் அறிவர். கல் உருவாகிய சில அடி மரங்கள் முப்பது மீட்டருக்கும் மேல் நீளமும், ஒன்றரை மீட்டர் குறுக்

களவும் உடையவை. இக்கல்லுரு மரங்களில் பட்டையோ, கிளைகளோ, வேர்களோ, காணப்படாமையால் இம்மரங்கள் கல்வாக மாறு முன்பே இப்பொழுது திருக்குமிடத் திற்கு வரப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று தெரிகிறது. மேலும் ஆதியில் சாதாரண அடிமரங்களாக இருந்தவை காலப் போக்கில் ‘சிலிக்கா’ என்னும் மணற் பொருள் ஏறி, மரத்தின் தன்மை முற்றிலும் மாறி, இன்று கல் மரங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இவை கல் மரங்களாக மாறிய பிறகு, இங்கு மாற்றப் பட்டன என்று கருதச் சான்று ஏதும் இல்லை. ஆதலால் இப்பொழுது

அவை எந்தப் பாறைகளுடன் சேர்ந்திருக்கின்றனவோ, அந்தப் பாறைகளின் காலத்தைச் சேர்த்தனவாகவே இருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது. புவி இயலின் படி இப்பாறைகள் யாவும் கடல் மணற்கல் தொகுப்பைச் சேர்ந்தவை, ஏறத்தாழ இரண்டு கோடி-ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியவை. கீழை நாடுகளில் 18-ம் நூற்றாண்டில் பிரயாணம் செய்த M. சோனராட் என்ற ஹரோப்பிய இயற்கை விஞ்ஞானி தான், இக்கல் மரங்களைப் பற்றி முதன் முதலில் 1781-ல் எழுதியுள்ளார். இக்கல் மரங்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி பல காலமாக நடந்து வந்

நன் மனம் அருள்வாய்!

புலவர் சீனி. இராமநாதன் டி.ஸ்டி.-சேலம்.

பத்து அவதாரம் எடுத்தாய்! பக்தர்கள் நானும் வணங்க எத்திசை உள்ளோரும் ஏத்த ஏழுமலை மீதில் ஏறினாய்! கத்துங் கடலோசை போலவே காசினி வாழ்வோர் தங்கள் பத்தியால் உன்னை வாழ்த்திப் போற்ற நன்மனம் அருள்வாய்!

ஏழைநான் என்றே ஏங்கி எந்நாளும் பணமதைப் பகைத்து கோழை உள்ளம் கொண்டே குறுப்புடன் செய்யும் போக்கில் வாழை மரத்தின் பரம்பரை வியழில் வந்தவன் ஆயினும் மோழையில் மூழ்கி விட்டேன் எனக்கு நீ நன்மனம் அருள்வாய்!

கோடானு கோடிப் பேர்கள் கும்பிட்டு ஞாந் வணங்குவர் மாடுபோல் நானும் உன்றன் மாண்பினை அறியா திருந்தேன். தேடிய செல்வம் எல்லாம் திருமாறே உன்றன் செல்வம் நாடிய வினைகள் ஆற்றி நன்மன மதனை அருள்வாய்!

என்கடன் பணிசெய்து கிடத்தல் என்றே உரைத்தார் அப்பர் உன்மே நாணும் உன்றன் நம்பிக்கைக் குரிய ஞாயே என்றும் உன்றன் இன்குரல் உட்செயி தன்னில் கேட்க கன்றிரும் கடமைகள் செய்ய கனிந்திரும் நன்மனம் அருள்வாய்!

பெண்காதி பிள்ளை என்றே ப்பதைமை கொண்டு திரிந்தேன். கண்ணை உன்னை மறந்தேன் காசே பெரிதென் நிருந்தேன் மன்னாறும் மதிப்புடை வேந்தே! மரியாதை இழந்தே இருந்தேன் கண்டு நீ கருத்துட் கொண்டு இன்றே நீ நன்மனம் அருள்வாய்! இயற்கையில் தோன்றிய

இன்னமுதே போரிடும் அரக்கரை அழித்தாய்! வியக்கவே விந்தைகள் புரிந்தாய்! வீறாடன் நானும் வாழான் மயக்கத் தலையே நீக்கி மதிப்புடன் வாழ்ந்திடச் செய்வாய்! அயர்வுறும் அமரர் விளக்கே! அருள்வாய் நன்மனம் எனக்கே!

துள்ளது. அதன் விளைவாக, இவைகள் 'மிசெம்பிரை யோக் ஸைலாண்ட் மிடியேனம்' என்னும் நிறந்த விதைத் தாவர இனத்தையும், சில முடிய விதைத் தாவர இனங்களையும் சேர்ந்தவை எனத் தெரிகிறது. இக் காலத்தில் உள்ள புண்டை மரக்குடும்பம், ஆமணக்குக் குடும்பம், -கட்டாஞ்சிக் குடும்பம், முதிரைக் குடும்பம், ஆசியெவற்றைச் சேர்ந்த இனங்களும் இந்தக் கல்லுருத் தாவரங்களில் இருக்கக் கூடும். புளிய மரத்தை ஒத்த கல் மரமும் இங்கு காணப்படுகிறது. இக் காலத்தில் வாழ்ந்தவரும் தாவர இனங்கள் பல, அந்தப் பழைய காலத்திலும் இருந்திருக்கக்கூடும்.

இந்த திருவக்கரை பாடல் பெற்ற தலம். திருஞான சம்பந்தரின் பாடலைப் பெற்றிருப்பதால் 1,300 ஆண்டு கட்டும் முந்தைய சிறப்பைப் பெற்றது என்பதை அறியலாம். முதலாம் ஆதித்த சோழன் திருப்பணி,

முடிச்சோழன் கல் பிராதித்தமா தேவியான செம்பியன் மாதேவியின் திருப்பணி, முதலாம் இராஜராஜ சோழன் திருப்பணி முதலியவற்றுக்கான கல்வெட்டுக் குறிப்புகள் நிறைய இருக்கின்றன. இந்த ஆலயத்தின் முருகன் சந்தித்திரு அருணகிரி நாதர் வந்து வணங்கி 'கலக லெனச் சில கலைகள்' எனத் தொடங்கும் திருப்புகழை அருளியுள்ளார். ஸ்வாமி பெயர்: சந்திரசேகரர். அம்மன் பெயர்: வடிவாம்பிகை. இந்தச் சிறுநாய்க்குரையிலிருந்து 13 மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்தாலும், இந்த பிராமம் நெடுகிலும் விழுந்து கிடக்கும் கல் மரங்களின் உள்ளும், புறமும், பொதிந்து புகைத்து இருக்கும் Fossils கடலின் அடி ஆழப்பகுதிகளில் மட்டுமே இருக்கக் கூடியவை என்பதால் இந்தப் பகுதி கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்குமுன் காட்டுப் பரதேசமாக இருந்து பின் கடலால் கொள்ளப்பட்டு வடிக்கணக்கான ஆண்டு

களுக்குக் கடலடியில் அமிழ்ந்த நிலப்பகுதியாக இருந்து பிரிதொரு சமயம் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தினால் வெளி வந்திருக்க வேண்டும் என இந்த பிரதேசம் குறித்து ஒரு விஞ்ஞானக் குறிப்பு உணர்த்துகிறது. ஓரில்லாவின் கோனார்க்கில் உள்ள ரூர்யனார் கோயில் ரத மாதிரியில் இந்த ஆலயத்தில் ரூர்யன் திருமண்டபம் என்ற நூற்றுக்கால் மண்டபம் ஒன்று ரத வடிவில் பிரமிப்பூட்டும் வடிவமைப்பில் உள்ளது. மண்டபத்தையே இரு பக்கமும் இரு சக்கரக் கடைகள் கூடிய ரதம்போல அமைத்து இந்த நூற்றுக்கால் மண்டப ரதத்தை இரு புரவிகள் இழுத்துச் செல்வது போல கட்டியிருக்கும் சிற்ப வேலைப் பாடுமிக அரிதான ஒன்றாகும்.

இந்தத் திருத்தல இறைவனை உமாபதி சிவாகாரியரும் பாடியுள்ளார். இன்றும் கூட இந்த சிறுநாய்க்குச் சென்று நிறும்ப, சரியான, போதிய போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாத நிலையில், ஒவ்வொரு பெளர்ணமி இரவும், இந்த லக்கர கரணியூனைக்கு மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில், நடந்தும், மாட்டு வண்டிகளிலும், ரூரில் பஸ்களிலும், காரர்களிலும், சைக்கிள்களிலுமாக நிரந்தரமாகக் கூடிக்கூடும். இந்த சின்ன ஊரையே படைபெருக்கும் காட்சி நேரிற் பார்த்து விவக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். பெளர்ணமிப் பருவ 'காளி பூஜை' இரவு நடுநிலையும்தான் தாண்டுவது குறிப்பிடப் பெற வேண்டிய ஒன்று.

"சந்திர சேகரனே அருளாய்என்று தன்னகம்பில் இந்திரனும் முதலாம் இமையோர்கள் தொழுதுஇறைஞ்ச அந்தர முவெயிலும் அளவாய்என்று ஓர்அம்பிதிலும் மந்தர மேருலிலலாய் வந்ததான் இடம் வக்கரையே"

— திருஞான சம்பந்தர் பதிகம்.



ஏன் 3 தடவை சொல்ல வேண்டும்

திரு. சி. கனாதி-பாபநாசம்.

பக்தன் ஒருவனுக்கு குருநாதர் 'இராம' நாமாவை உபதேசித்தார். திடீரென பக்தனுக்கு 'இராம' நாமாவை குருநாதர் 3 தடவை சொன்னாலே போதுமென்று சொன்னாரே. ஏன் நாமாவை ஒரு தடவை சொன்னாலே போதாதா என்று சந்தேகம் வந்தது. குருநாதரை அணுகினான்.

அவர் கூறியதாவது :

"ஒரு மனிதனை பாபங்கள் 3 வழிகளில் வந்து சேருகின்றன: தன்னாலும், தன் உறவினர்களாலும், முன் ஜன்ம் வினையாலும் ஆகிய மூன்று வழிகளில் மனிதனைப் பாபங்கள் பற்றுக்கின்றன.

தன்னால் ஏற்பட்ட பாபத்தையும், முன் ஜன்ம் பாபத்தையும், தன் உறவு மூலம் ஏற்பட்ட பாபத்தையும் போக்கிக் கொள்ள 'இராம' நாமாவை மூன்று தடவை சொல்ல வேண்டும்" என்று குரு வின்க்கிறார். மனிதன் காரணம் அறிந்து உவகையுடன் மூன்று முறை மந்திரம் ஜபிக்கலானால்.

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

திரு. டி. கே. நாராயணன்,
M.Sc., M.Phil.,
ஆசிரியர் 'சமயஜோதி' மதுரை.

புருஷோத்தம யோகம்

அத்தியாயம்-15.

பகுதி-5.

மனித வாழ்வின் இலட்சியமான இறைநிலையைப் பற்றி பகவான் மேலும் விளக்கம் தருகிறார்.

ந தத்பாலயதே ஸரீரேய |
ந சசாங்கோ ந பாவக |
யத் கதவா ந நிவர்த்தநதே
தத் தாம பரமம் மம || (15-6)

‘எங்கே சென்றவர்கள் திரும்பி வருவதில்லையோ, எதை சூரியனும் சந்திரனும் அக்கினியும் விளக்க மாட்டாவோ அதுவே எனது பரமபதம்.’

பகவீல் பொருள்களை விளக்குவது சூரிய வெளிச்சம். இரவில் அது இல்லாத பொழுது சந்திர ஒளியால் நாம் பொருள்களைக் காண்கிறோம். அமாவாசை இரவில் சூரிய ஒளியும் சந்திர ஒளியும் இரண்டுமே இல்லாத நிலையில் நட்சத்திர ஒளியால் பொருள்களை ஓரளவு உணர்கிறோம். இவ்விதம் நாம் பொருள்களை உணர மட்டுமே நின்ற துணை தேவையாயிருக்கிறது. செயற்கையாக நாம் விளக்கப் பயன் படுத்துகிறோம். பொருள்கள் இருப்பதை விளக்குவதால்தான் ‘விளக்கு’ என்ற பெயரே வந்தது.

ஓர் இருட்டு அறை அதற்குள் நான் தனியே அமர்ந்திருக்கிறேன். கதவு உட்புறமாகத் தாளிடப்பட்டிருக்கிறது. வெளியேயிருந்து யாரோ ஒருவர் கதவைத் தட்டி ‘உள்ளே இருப்பது யார்? என்று கேட்கிறார். ‘நான் தான்’ என்று நான் பதில் அளிக்கிறேன். அங்கே என்னைவிளக்க எந்தவித புற வெளிச்சமும் கிடையாது. ‘நான்-இருக்கிறேன்’ என்றும் உணர்வு ஒன்றுதான் அங்கே

எஞ்சி நிற்கிறது. இந்த உணர்வை சூரியனே சந்திரனே எதுவும் விளக்க மாட்டா. சூரிய ஒளியால் விளக்கப் பெறும் பொருள்களை நாம் நம் கண் கொண்டு பார்க்கிறோம். எனவே அதிதேவதை சூரியன் எனப்படுகிறது. சந்திரன் மனத்தில் அதிதேவதை. அதுபோல வாக்கின் அதிதேவதை அக்கினி. கண்ணால் பார்க்க முடியாத பெருநிலை அது என்று இங்கே குறிப்பிடப்படுகிறது. ‘न चक्षुषा पश्यति किञ्चिदं’, ‘न तत्र चक्षुरास्ति’, ‘यं मनसा न स्मृते’, ‘यद् वाचा न स्मृते’—என்ற உபநிடத வாக்கியங்கள் இந்தக் கருத்தையே வலியுறுத்துகின்றன.

நமது ஆலயங்களிலே பூஜையின் முடிவிலே கற்பூரத்தைக் கொளுத்தி ஆரத்தி காணப்பிப்பது வழக்கம். அப்பொழுது கட்டாபதிஷ்டத்தில் உள்ள ஒரு மந்திரம் சொல்லப்படுவது உண்டு.

न तत्र सूयं भाति न चक्षुःशराम्
न वा विद्युतो नास्ति कुतोऽयमग्निः |
तमेव भातस्सूयं भाति सयं
तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ||

‘இறைவா! நீயோ அருட்பெரும் ஜோதி. ஒளியின் பிறப்பிடம். உன்னை சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் போன்ற எதுவுமே விளக்க மாட்டா. அப்படியிருக்க நான் காட்டும் இந்தச் சிறிய தீபமா உன்னை விளக்கப் போகிறது. நீ சுயம் ஜோதி வடிவின்ன. உன்னால் அனைத்தும் ஒளியைப் பெறுகின்றன’, என்ற பது மேற்காணும் மந்திரத்தின் கருத்து ஆகும். இதே கருத்து சுவேதாஸ்வர உபநிடம் (9-14) மற்றும் முண்டக உபநிடதம் (2-2-10) பகுதிகளிலும் காணப்படுகிறது.

நமது ஐம்புவனகளும் வெவ்வேறு தொழிலைச் செய்தாலும் அனைத்திற்கும்

‘பார்த்தல்’ என்பது பொதுவானதாகும். காதல் ‘கேட்டுப் பார்த்தல்’ மூக்கால் ‘முகர்ந்து பார்த்தல்’ கையால் ‘தொட்டுப் பார்த்தல்’ மனதால் ‘நினைந்து பார்த்தல்’ நாகால் ‘ருசித்துப் பார்த்தல்’ என்று நாம் சொல்லுகிறோமில்லையா; பார்த்தலுக்கு ஒளி தேவை. கனவில் நாம் பொருள்களைப் பார்க்கிறோம். என்னால் மனத்தினால், உள்ளொளியின் துணைகொண்டு. இது தவிர சாதனையின் போது ஒரு நிலையில் வெவ்வேறு ஒளி வட்டங்களையும் நாம் காண்கிறோம். அவற்றை உள் உணர்வாகிய ஒளியின் துணைகொண்டு நாம் காண்கிறோம். அந்த உள் உணர்வை புற உலக ஒளி எதுவும் விளக்க இயலாது. அந்த உள் உணர்வே ஒளி தரும் அனைத்துக்கும் ஆதாரமாகும்.

ஆளம் சாதனை என்பது இரட்டை முனைக் கத்தியின் மீது நடப்பதற்கு நிகர் என்று அடிக்கடி ஸ்ரீசுவாமி சிவானந்தா குறிப்பிடுவார். வழுக்கலான கம்பில் ஏறுபவன் பலமுறை கீழே வழுக்கி விழுவது போல இதை எத்தனையோ தடவைகள் தொல்லைகள் ஏற்படலாம். இருந்தாலும் ஒரு வன் தொடர்ந்த சாதனையில் ஈடுபட வேண்டும். இப்போது சாதகனின் மனதில் ஒரு ஐயம் ஏற்படலாம். இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஒருவன் பெற்றுகரிய பெருநிலையை அடைந்து விட்டான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அதன் பின்னர் அவனது நிலை என்ன, மீண்டும் அந்த நிலையில் விழுந்து விழ்ச்சி ஏற்படுமா, அவ்வது அதிலேயே இருப்பானா என்பதுவே அந்த சந்தேகம். அதற்கு பகவான் இந்த சுலோகத்தில் பதிலளிக்கிறார்.

‘யத் கதவா ந நிவர்த்தநதே’—எங்கே சென்றபின் ஒருவன் திரும்புவதில்லையோ, அதுவே பெருநிலை... அதுவே எனது நிலையுமாகும் என்று பகவான் கூறுகிறார்.

ஒருவன் சாதாரண உலக வாழ்க்கையில் ஏதாவது ஒரு கலையில் மிக உணர்தமனான தேர்ச்சி

‘ஸப்தகிரி’ விற்பனைப் பிரதிநிதிகள்

ஆர் சம்பதகுமார்,
பிளாட் எண். 56,
எஸ். எம். இ. எஸ். சி. காலனி.
அபிஷேகபுரம்,
திருச்சி - 620021

நியூஸ் ஏஜெண்ட்,
81, பழைய போஸ்ட் ஆபீஸரோடு,
கோயம்புத்தூர் - 641018.

எஸ். என. கிருஷ்ணய்ய சாமா,
கிருஷ்ண நேம் பிளேட் மேக்கர்ஸ்
10/354, A சின்னக்கடை பஜார்.
பரமகுடி - 623707
ராமநாதபுரம் மாவட்டம்.

ஏ கோவிந்தராஜன்,
152 B, திரு. வி. க. சாலை.
விழுப்புரம் - 605602

பி. பி. குப்பராஜு,
154, பழைய சப் ஸ்டேயில் ரோடு,
தெளவாபாத்,
கிருஷ்ணகிரி - 635001.
தாம்புரி மாவட்டம்.

ஏ. டி. கிருஷ்ணன்,
(ஸ்டாண்டிங் மோட்டார்
78, பஜார் ரோடு, கம்பெனி)
மைலாப்பூர், சென்னை - 600044.

ஸ்ரீமதி ஏ. வனஜாகிருஷ்ணமூர்த்தி
46, பழனி-ஆண்டலா கோயில்தெரு
கொலப்பாளையம்.
ஆரணி - 632301.

சி. எச். லக்ஷ்மிபிரஸாதராவ்,
25, வெங்கடராம நாயுடு தெரு,
பெரம்பூர்,
சென்னை - 600011

டி. பாபு,
75, போஸ்ட் ஆபீஸ் தெரு,
சோனிங்கா.
வ. ஆற்காடு மாவட்டம்.

வி. கண்ணகவாமி முதலியார்,
தெஷ்ணல் புகழ் ஸ்டோர்ஸ்
பாரத தெரு,
(நேரு தெருவக்கு அருகில்),
பாண்டிச்சேரி - 1

டி. ஆர். முரளி கோபால்
44, சன்னதி தெரு,
திருவலம் - 632551.
வ. ஆ. மாவட்டம்.

குமாரி பி. ஜெயநதி,
வீஜயா பவன்
பிளாட் எண் 42, 2 வது பிரதான
டி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரிநகர்[சாலை
தாம்பரம் போஸ்ட்,
இருமபுலியூர் - 600045.

பி. இ. மாகாகசகாயம்,
137, பிரதான சாலை,
பேரூர் அஞ்சல்
கோயம்புத்தூர் - 641010

டி. எம். ரங்கப்ப செட்டி,
நியூஸ் ஏஜெண்ட்
ஹோசூர் - 63510
தர்மபுரி மாவட்டம்.

டாக்டர் கே. கிருஷ்ணன்,
சன்னதி தெரு,
திருவள்ளூர் - 602001
செங்கற்பட்டு மாவட்டம்.

சி. எம். ஏ. பாச்சியண்ணன்,
17-10, பாவடி தெரு,
திருச்செங்கோடு - 637211

டி. இ. நரசிம்மாசாரி,
எண் 5, 30 வது தெரு (மேல்மாடி)
நங்கல்வூர்,
சென்னை - 600061

எம். வெங்கடப்பா,
யேமினி பில்டிங்ஸ்,
195, J. பாரதியார் ரோடு,
கோயம்புத்தூர் - 641044.

எஸ் திருமலை
103, திருப்பத்தூர் ரோடு,
தேவகோட்டை,
கோட்டை - 623302
ராமநாத் மாவட்டம்.

கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாசன்,
C/O. அமரஜோதி ஸ்டோர்ஸ்,
தேவராம் - 626530

கே. வேணுகோபால்,
241, ஆத்தூர் பிரதான சாலை,
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகா கோயில்தெரு,
நாமகிரிப்பேட்டை,
சேலம் மாவட்டம் - 637406

திருமதி. இ. லக்ஷ்மிபாய்,
எம் வண்ணூர்,
ஸோமநதா குடி - 606210
களளக்குறிச்சி தாலுக்கா,
தெ. ஆ. மாவட்டம்

வி. ராஜ்கிருஷ்ண ஐயா,
சங்கரமடம்,
கலவி - 632506

ஏ. பெருமாள்,
46 எண் 1, காலரம்பட்டி,
பிரதானசாலை,
குடை - 636006
சேலம் மாவட்டம்

எம். கணபதி,
47, F, கப்பய்ய பவன்,
மீனாட்சிபுரம்,
நாகர்கோயில் - 629001

எம். கே. வெங்கடேசன்,
6, கோயில்,
ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி - 6

என். டி. ராமானுஜன்,
என். டி. ஆர். பிக்சர்ஸ் & புகல்,
பிரதானசாலை.
மேட்டுப்பாளையம் - 641301

கே. கோவிந்தராஜு,
கீளையூர் - 605753
137, தெற்குத் தெரு,
திருக்கோயிலூர் தாலுக்கா,
தெ. ஆ. மாவட்டம்

பி. அகோரம்,
28, வீஜிதிராயர் தெரு,
பாலக்கரை,
மாயூரம் - 609001

திருமதி. ஆர். பட்டமமாள்,
41, காண்கொலை அகரஹரம்,
குமபகோணம் - 612001

வி. வி. ரங்கசுவாமி,
6-14-140 கோட்டூர் ரோட்,
பாளையம் கோட்டை, (ஆர்.எஸ்.)
திருநெல்வேலி - 627002

பி. கே. கந்தராஜன்,
21, முராரி வரதஜயா தெரு,
சேலம் - 636001

எஸ். ஸ்ரீகண்ட ஐயா,
குளமேடு,
7/114, பி. செவ்வயாண்டி
அம்மன் கோயில் தெரு,
19 வது பிளாட்,
மேட்டூர் அண்ணா - 636401.

(தொடர்ச்சி 36-ம் பக்கம் பார்க்க)

பெற்று விட்டால் பிறகு அந்தப் பெருநிலையிலிருந்து கீழே வர இயலாது. உதாரணமாக நல்ல தேர்ச்சி பெற்ற பாடகர் ஒருவர் எவ்வளவு தான் முயன்றாலும் ஸ்வரம் தவறிப் பாடாமல்பாடார், அவரால் அபஸ்வரத்தில் பாட முடியாது. நல்ல மொழித் தேர்ச்சி உடையவரால் அந்த மொழியில் தவறுகள் பேசுவோ எழுதவோ இயலாது. இது எல்லாக் கலைகளுக்கும் பொருந்தும். அது போலவே அத்தாய்மிக வாழ்வினும் பெற்றுகரிய 'பெருநிலையை அடைந்தவன் அதிலிருந்துகீழே வழுவுவதில்லை' என்று பகவான் கூறுகிறார். அதாவது யோகப் பயிற்சியால் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்தவர்கள் மீண்டும் பிறப்பெடுப்பதில்லை. இந்த நிலையை அடையும் வரை ஒருவன் பிறந்து இறந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஆனால் ஞானத்தினால் யோகத்தால் இறைநிலையை அடைந்தவர்கள் ஜீவன் முக்தி எனப்படும் பிறவாப் பெருநிலையை அடைகின்றனர்.

மரணம் நமது இப்பிறப்பில் முடிவு அல்ல, அது அடுத்த பிறவிகளான ஒரு தொடர்ச்சி எனபது ஹிந்து மதத்தின் கருத்து. ஆனால் ஏனைய சில சமயங்கள் மனிதனுக்கு உள்ளது ஒரே பிறவி, மரணத்துடன் அவனது வாழ்வு முற்றுப் பெறுகிறது என்று கூறுகின்றன. இதை விளக்கும் வகையில் பகவான் இனி வரும் சில சுலோகங்களில் சில அரிய கருத்துக்களைக் கூறுகிறார்.

மமவாமசோ ஜீவலோகே

ஜீவபூதா: ஸநாதனா: |

மன: ஷக்ஷடானந்தநிரயணி

பருகிருதிஸ்தானி கர்ஷதி! (15-7)

'எனது அம்சமே எக்காலத்தும் ஜீவனாகத் தோன்றி ஜீவ லோகத்திலே பிரகிருதியில் நிற்கின்ற மனம் உட்பட ஆறு இந்திரியங்களை (போகத்தின்) இழுக்கிறது.

இந்த சுலோகத்தில் ஜீவனைப் பற்றிய விளக்கம் தரப்படுகிறது. சென்ற சுலோகத்தில் பிரம்மஞானத்தால் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுடன் வயமாகிறது. அதுவே பெற்றுகரிய பெருநிலை, அதன்பின் ஜீவன் மீண்டும் பிறப்பெடுப்பதில்லை என்று கூறப்பட்டதல்லவா. அப்படியானால்

ஜீவன் பரம் பொருளிலிருந்து வேறு யிருந்து பின் வயமாகிறது என்ற கேள்வி எழலாம் அல்லவா? அனாத் போக்கும வகையில் ஈண்டு பதில் வருகிறது.

'ஸநாதனா: மம ஏவ ஷம்ஸ' (ஜீவன்) என்பதென்றும் எனது அம்சமே. 'ஸநாதனா: ' (எனதென்றும்) எனறு சொல்லுவதானது எப்பொழுதும் ஜீவன் பரத்துக்கு உரியதே என்பதைக் குறிக்கிறது. அது ஜீவனாக இருக்கும் பொழுதும் பரமாத்ம சொருபமேயாகும். பரமாத்மனுக்கு வேறாக இருந்து பிறகு அதில் கலத்தல் என்பது அல்ல, வானத்தில் சூரியன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறது. கீழே பூமியில் உள்ள ஒரு குடத்து நீரில் அதன் பிம்பம் தெரிகிறது. சூரியப்பிம்பத்தை பிம்பமாகப் பார்க்கின்ற வரையில் பிம்பம் வேறு, சூரியன் வேறுதான். ஆனால் குடம் உடைந்து அதிலுள்ள நீர் வெளியேறி விடுகையில் பிம்பம் என்ன ஆகிறது? பிம்பம் சூரியனுடன் ஒன்றி விடுகிறது. பிம்பம் சூரியனிலிருந்து தனியாய் இருந்து பின் ஒன்று சேர்ந்ததாக? இல்லவே இல்லை. சூரியனும் பிம்பமும் வேறு அல்ல. குடம், நீர் என்ற பொருள்களின் (உபாதிகளின்) சேர்க்கையினால் சூரியன் பிம்பமாகத் தென்பட்டது. இவை இல்லாததா கின்றபொழுது எஞ்சுவது சூரியனே, பிம்பம் என்றுமே சூரியனிடமிருந்து வேறானதல்ல. இதுபோலவே அறியாமையின் விளைவாகத் தோன்றிய உடலாகிய உபாதிமிகுல் ஜீவன் பிரம்மத்திலிருந்து வேறானது போலத் தென்படுகிறது. அறியாமைத்தனை அகன்று பிறவித் துன்பம் நீங்கும் பொது சூரிய பிம்பம் சூரியனில் ஒன்றாவது போல, ஜீவன் பரம்பொருளில் வயமாகிறது.

பாணக்குள் உள்ள ஆகாசம் அல்லது வெளி கடாகாசம் என்றும், அதற்கு வெளியே பரந்து உள்ளது மஹாகாசம் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆகாசம் ஒன்றுதான். ஆனால் பாண என்ற உருவத்தினுள் அடைபட்டிருப்பதால் அது கடாகாசம் (கடம் என்றால் பாண) என்று கூறப்படுகிறது. பாண உடைகின்ற பொழுது கடாகாசம் மஹாகாசத்துடன் வயமாகிறது என்று சொல்லுவது சரியா? இல்லை, அது பிரிந்தால் தானே செருவதற்கு? பாண என்ற உபாதி அகன்

றது. அவ்வளவுதான். பாண உருவாதற்கு முன் ஷன்றித்திருந்த கடாசாசமும் மஹாகாசமும் பாண உடைந்த பின்னரும் அதே நிலையில் உள்ளன, இந்த உபாதிக்கு ஆக்கிவத்தில் 'Limiting adjunct' என்றுபெயர்.

கோடிக்கணக்கான சூரிய பிம்பங்கள் தோன்றினாலும் மறைந்தாலும் அதனால் சூரியனுக்கு ஏதாவது குறை ஏற்படுமா? கிடையாது. அதுபோல எத்தனை கோடி ஜீவர்கள்-தோன்றினாலும் அதனால் பரம்பொருளுக்கு குறைவு ஏதும் கிடையாது. அது என்றும் குன்றாப் பூரணப்பொருள்.

வாளியில் உள்ள நீரில் தெரிகின்ற சூரிய பிம்பம். நீரில் அசைவால் குதிப்பது போலவும், உடைவது போலவும் தென்படும். எல்லாம் வெறும் தோற்றமே. அது போல அறியாமையில் கட்டுண்டிருக்கும் ஜீவன் தான் இன்பதுன்பங்களுக்கு உட்படுவது போலவும், இகழ்ச்சி புகழ்ச்சிகளுக்கு ஆளாவது போலவும் கருதுகிறது. பிரகிருதியின் சோக்கையினால் ஜீவனுக்கு இந்திரியங்கள் உண்டாகின்றன. புறவுலக அனுபவிப்பதற்காக வேன்று அவை உருவானவை. மனம், இந்திரியங்களுடன் தொடர்பு கொண்ட நிலையில் ஜீவன் போகி என்று அழைக்கப்படுகிறான். அவற்றுடன் தொடர்பு அற்ற நிலையில் அவன் யோகி ஆகிறான். பிரகிருதியுடன் வைத்த தொடர்பால் ஜீவன்கர்த்தா (செய்பவன்) போக்த்தா (அனுபவிப்பவன்) என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறான்.

புலன்கள் ஐந்து: மெய், வாழ்வு, கன, மூக்கு, செவி என்பன. இவற்றுடன் மனமும் செருகின்ற பொழுது அந்த ஐந்து இந்திரியங்களும் செயல்பட ஆரம்பிக்கின்றன. பொருளை அனுபவிக்க இவை தேவை. மனத்தைப் பொருளிலிருந்து பிரித்த பரம்பொருளில் வயிக்கச்செய்துவிட்டால் அதுகாரும் ஜீவன் பெற்று வந்த போகம் முற்றுப்பெற்று அதுபோகம் ஆக மாறி விடுகிறது. ஜீவ போகம் இருக்கின்றவரை ஜீவன் என்று அழைக்கப்பட்டவன் அது அற்ற பொழுது பரமாத்மாவாகிறான். புலன்கள் அடங்க அடங்க மனத்தின் உயர்நிலை அடைகின்றான்.

(தொடரும்)

வி. திருவேங்கடம் நாயுடு,
73, கலை முதலுப்பிளவை சந்தி,
திண்டுக்கல் - 624001

என். வி. சாரி,
பெருமாள் கோயில் அரங்கம்
கோட்டை,
சுரோ - 638001

என். வாசுதேவபிரபு,
X / 584, அமராவதி,
கொச்சி - 1

திருமதி. கே. ராஜேஸ்வரி,
32, பிராமணன் தெருவு,
நாயுடுப்பேட்டை,
சூரியபட்டம் - 632602

ஏ. பாலசுப்பிரமணியம்
27, பெரியாண்டர் கோயில்தெரு,
சீபாடிநாயக்கனூர் - 626513

எம். வீரபாபு,
19, தெருத்தேர் வீதி,
ஆழ்வார திருநகரி - 628612

டி. ஈ. நரசிம்மாசாரி
34, அழகேஸ்வர் வீதி,
வி. நகர்,
செங்கல்பட்டு - 603001

ஏ. ஜி. பழனிவேலு,
ஸ்டாம்ப் வெண்டாரா
அரகண்டநல்லூர் அஞ்சல்,
தெ. ஆ. மாவட்டம்-605752

எம். வெங்கட்டராம ஐயர்,
8, நாராயணசுவாமி கோயில் வீதி,
தோட்டப்பாளையம்
சேலம் - 632004

ஆர். புருஷோத்தமன்,
56, தானிய பஜார்,
ஆத்தூர் - 636102
சேலம் மாவட்டம்.

ஆர். முத்துக்கிருஷ்ணன்
நவநீத கிருஷ்ண லாபா
இனிப்புக் கடை,
(பேருந்து நிலையம் அருகில்)
சங்கரன் கோவில்

ஏ. ரங்கராஜ்
12, திருவள்ளூர் வீதி
பல்லாடம் - 638664

திருமதி. ஷண்பகவல்லி
திருவேங்கடாச்சாரி,
12, சீவகசிந்தாமணி தெருவு,
லக்ஷ்மீபுரம்-ஸ்ரீநிவாசநகர் அஞ்சல்
பெருங்களத்தூர்,
சென்னை - 600068

டி. ஏகாந்தவிங்கம்,
69, முதல் தெருவு,
வடபுதுகிராமம்,
கோவில்பட்டி-627701
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

திருமதி மோகன வெங்கடாச்சாரி,
மோகன் பவன
பிளாட் 26,
வீட்டு எண் 3B, 6-வது தெருவு,
தில்லைகங்காநகர
நங்கநல்லூர் அஞ்சல்
பழவந்தாங்கல்,
சென்னை-600061

வி. பழனி சுவாமிசென்னா
16/71W பிரதான சாலை
வள்ளியாணை அஞ்சல்
கருநாடகா

திருமதி. சுந்தரி பார்த்தசாரதி,
ஸ்ரீ ஆனந்தவல்லி நிலையம்
3, புஜங்கராவ தெரு,
ராதாநகர், குரோம்பேட்டை,
சென்னை - 600044

கே. சந்திரன்,
பழைய அகரஹாரம்
மாயூரம் - (RMS) 609105

டி. ஆர். ரமேஷ்காந்தி,
ஏ. பி. டி. பார்சல் ஆபீஸ்,
சிபகாட்—ராணிப்பேட்டை
வ. ஆ. மாவட்டம் 632403

திருமதி. ரேவதி ஸ்ரீநிவாச
கோபாலன்
பிளாட் : 63, எண்.9,
3-வது பிரதான சாலை
அண்ணாநகர், பம்மல் (அஞ்சல்)
சென்னை-600075

பி. கே. கேசவன்,
2, எம். எம். எம். ரெட்டிதெருவு
ஜோலார்பேட்டை - 635851

கே. ஸ்ரீநிவாசன்,
7, திருக்கணேசம் பண்டர் தெருவு,
சீர்காழி - 609110

பி. வி. அய்யம்பெருமாள்,
546, பிரதான சாலை,
பவானி - 638302

வி. பி. தாமோதரன்,
15, பெருமாள் கோயில் தெருவு,
வேலப்பாடி,
வேலூர் - 632001

ஜெ. ஸ்ரீநிவாசன்,
42 டி. தண்டபாணிநாடார் தெருவு
பொன்னேரி - 601204

சோலைராஜா,
339, மேற்கு பிரதான சாலை,
தஞ்சாவூர் - 9.

வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
345, ஆற்காடு ரோடி,
கோடம்பாக்கம்
சென்னை - 600064

கே. ஏ. கிருஷ்ணன்,
20, ராமனாதன் தெருவு,
கோபிசெட்டி பாளையம்-638462

டி. என். கிருஷ்ணன்,
கலையா கரிசல் குளம்,
அருப்புக்கோட்டை தாலுக்கா,
ராமநாத மாவட்டம்-626106

டி. கே. முனிரத்தினம்,
7-ஏ காவேரி தெருவு,
திருக்கழுக்குன்றம் - 603109

எம். எஸ். ராமன்,
சி. 11, பிளாட்ஸ்,
பிரசாத் நகர்,
புதுதில்லி - 110005

ஏ. ஜெ. சேதுராமன்,
28, அகரஹாரம் தெருவு,
சிந்தாத்ரிபேட்டை,
சென்னை - 600002



★ திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை ★

அதன் பிறகு பகவதராமாநுஜ முனிவர்—அடுத்த வெள்ளிகிழமை மீலேயே திருமஞ்சள்காலத்தில் முதலில் திருமுடியில் சோக்கப்படுகின்ற ஆகாசகவகா தீர்த்தத்தினால் ஸ்ரீவிவாஸ பகவானுடைய திருநெறியில் ஸமரப்பிக்கப்பட்டிருந்த திருநாமத்தின் திருகோடுகள் அழிந்து மறைந்தபிற்பாதினும், அதற்குக் கீழ்ப்பகுதியாகத் திருமுக்கிண்டியில் அரைச்சந்திரவடிவமாக ஸமரப்பிக்கப்பட்டிருந்த திருநாமப்பகுதி மட்டுமே அழியாதிருக்க அதைக் கண்டு, முன்பு (கடல் கடைந்தபோது) மோகூறிநீவேஷந தாங்கிய இப்பெருமானுக்கு, 'பெண்கள் அரைச சந்திரவடிவமுள்ள திருநாமத்தை இருபுருவங்களுக்குக் கீழே (முக்கிண்டியில்) தரிக்கவேண்டும்' என்ற வளிஷ்டஸம் ஸ்ரீதாவசனத்தின்படி அப்போதைய பெண்ணின் டிலைமைக்குத் தக்க படிப்பட்டுத் திருநாமம் அங்கிருந்த தேவர்களுக்கும் அகரங்கும எவ்வளவு மையலையூட்டியதோ, அவ்வளவுமே உன்கோர் அனைவரையும் மையலேற்றி மயக்கும் விவயமங்களைத் திருமேனியையுடைய இந்த ஸ்ரீவிவாஸனுக்கும் மேற்கோடுகள் அழியப்பெற்று மூக்கின் அடியில் மட்டும் அழியாது விளங்குகின்ற அரைச சந்திரவடிவமுள்ள திருநாமஸூலப்பகுதியானது பேரழகக் கண்டுவதற்காகவும் பக்தர்களின் கண்ணாயும் மனங்களை யும் கவரவதாகவும் காணப்படுகிறது. ஆகையால் இவ்வளவேயான திருநாமமும் சிலநாட்களில் பெருமானுக்குச் சாதனைக்கே வேண்டு

மென்று கருதிக் கொண்டிருக்கும் போது, அவ்வளவுமே அாச்சகா மூலமாக (பகவானால்) நியமிக்கப்பட்டவராய், திருமஞ்சளம் முடிந்த பிறகு முன்பிருந்தபடியே பச்சைக் கருப் பூரப்பொடியினால் பாத்ததோடு கூடிய இருகோடுகளின் வடிவமுள்ள திருநாமத்தை மூக்கினடியப்பகுதியிலிருந்து கேசம் வரையில் நெற்றியில் சாததச்செய்து, இவ்மேல் எப்போதும் வெள்ளிகிழமை முதல் மூன்று நாட்கள் இப்படியே திருநாமம் அணிவிக்க வேண்டுமென்றும்,

அதற்குப் பிறகு 'முதலாம் கிருத யுகத்தில் ஜம்பூதவீபத்தில் பாரத நாட்டில் கங்கைக்குத் தெற்கே இருநூறுயோஜனை தூரத்திலும் கிழக்குக் கடலுக்கு மேற்கே ஐந்துயோஜனை தூரத்திலும் உள்ள நாராயணனிடமில் (திராவேங்கடமலையில்) செல்வத்தினால் உயர்ந்த ஸ்வாமி புகுகரிணியின் மேற்குக் கரையில், தேவர் கணங்களினால் பிராரத்திக்கப்பட்ட லோகரங்குகுண புருஷோத்தமன புரட்டாசி மாதம் சாவணத்துடன் கூடிய துவாதசியில் திங்கட்கிழமை எதையோ கத்தில ஸ்ரீவிவாஸபகவானுக்குத் கோன்றினான்' என்று 33 என்குறித்த பாதம்புராணத்தின் பத்தாமத்தியாயத்தினுள்ள ஸ்ரீவிவாஸனது தோற்றத்தை ஸ்ருணிக்கவும் வசனங்களில் திருவேங்கடநாதனுடைய திருவவதார நன்னூளாக அறியப்படுகிற திங்கட்கிழமை முதலாக மூன்று நாட்கள் மேலிருக்கோடுகளில் வாமம் அரைச்சந்திரவடிவமாக மூக்கினடியில் தரிக்கப்படும் திருநாமப்

பாத்ததை மட்டும் சாத்தி, அதன் மேல் நெற்றியில் மஞ்சட்பொடியாலான செந்நிறமுடைய ஸ்ரீகுரான ரேகையை, நெற்றியின் கோடியில் (கிரீடத்தின் கீழ்) குறுக்காகச் சாத்தப்பட்டிருக்கும் நவரத்தினங்களின் மைத்த திருநெற்றிப்பட்டமென்னும் திருவாரணத்தைத் தொடுமபடியாகவும், அப்பட்டத்திலிருந்து மூக்கின் மூலம் வரையில் தொங்குகின்ற பெரிய வேணமுத்துவடங்களாகிய இரண்டு கோடுகளாலே அழகு செய்யப்பட்ட இரண்டு பக்கங்களையுடைய தாக்கம், மேல்மேல் பாததால பாத்ததோடு கூடிய மூன்றுகோடுகளாலான திருநாமமிருந்தாலொத்த

திரு. தி. அ. கிருஷ்ணமகாசாரியர்,
சிரோமணி—வித்வான்.
திருப்பதி.

அழகையுடனாகும்படியாக நேராகச் சாத்தி, முதலாகிய மோகினியின் நிலைக்குத் தக்கபடி குளிர்ந்தபொருள்களாலே திருக்கண்களில் அஞ்சனம் (மை) அணிவிக்க வேணுமென்றும்,

அதன்பின்பு விபாழக்கிழமையில், மறுநாள் நடைபெறவிருக்கும் திருமஞ்சளத்திருகுப் பூரவாங்கமாக ஸகலபரணங்களுக்கும் களைந்து, பெருமானது திருநெற்றியில் திருநாமத்தை—தங்கத்தில வரமணி களிழைத்துச் செய்யப்பட்ட பாதமும் இருகோடுகளும் அவ்வளவுமே பதமராக் ரத்தினங்களாக (கெம்பு) அழகுதியமைக்கப்பெற்ற ஸ்ரீகுரான

(ஸ்ரீமத் அனந்தாரயர் அருளிய ஸ்ரீ வேங்கடாசல-இதிவாஸ மாலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

ரேகையும் கொண்ட திருவாரண
ருபமாகவே அணிவித்து, திருமுக
மண்டலம் தவிர மற்ற திவ்யாவய
வங்கள் அவற்றிலுள்ள திருவாரண
ங்கள் இவற்றின ஸ்தானத்தில
புஷ்பகவசம் (பூவங்கி) திருமேனி
முழுதும் மறையும்படியாக ஸமரப
பீகசவேணுமென்றும்,

அதன்மூலமாக வெள்ளிகிழமை
காலையில் திருவாரணருபமான திரு
நாமத்தையும் புஷ்பகவசத்தையும்
களைந்து வெண்ணிறத் திருமண
ஸ்ரீராமம் இவற்றால் திருநாமம்
சாத்தி, திருவரையிலும் திருத்
தோள்களிலும் வேஷடியும் உத்தரீய
முமாக மெல்லிய இரண்டு வளதிரங்
களை அணிவித்து முதல்திருவாராத
நத்தைச் செய்து, பின்பு பகலில்
திருமஞ்சன் செய்வித்து, மறுபடி
யும் முறகூறியபடியே பச்சைக் கருப
பூரப்பொடியினால் பாத்ததோடு
கூடிய இருகோடுகளின் வடிவம்
பொருந்திய திருநாமமே அணிவிக்க
வேண்டும். - முறகூறிய திருவாரண
ருபமான திருநாமம் திருநெற்றிக்
குத் திவ்யமான காதநியையூடுவத
னால் அதை அவவப்போது விசே
ஷோத்ஸவகாலங்களிலும் அணிவிக்க
வேண்டும், உதஸவமுாததி முதலிய
வாக்களுக்கு தீபகிகையின் (விளக்குச்
கடரின்) வடிவமுடைய கஸ்தூரியின
வான திருநாமத்தைச் சாத்தவேண்டு
மென்றும் வரையறை செய்தருளி
னார்;

அலங்காரம்

மேலும் அந்த பகவதராமாறுஜ்
முனியா, சூராக் தமது செளரியத்
திறகு உறுப்பான தமமுடைய ஆய
தங்களைச் சந்தனம் புஷ்பம் முதலிய
வற்றால் அலங்காரம் செய்துவிட்டு
அதற்குப் பின்பே அவற்றால் தம்மை
அலங்கரித்துக் கொள்ளும் வழக்கத்
தின்படி ஸ்ரீனிவாஸ பகவானுக்கு
முச்சந்தியிலும் சந்தனம் புஷ்பமாலை
முதலியவற்றால் அலங்காரம் செய
யும்போது முதனமுதலில் அவனது
வெற்றிப் பரம்பரைகட்கு முககியக்

கருவியான திருவாழி திருச்சங்கு
அழகிய திருவடித் தாமரைகள் முத
லியவற்றைக்கு அலங்காரம் செய்து
அதன் பின்பு திருமார்பின்கண்
பொற்கண்டியில் எழுந்தருளியுள்ள
ஸ்ரீதேவிக்குமே பின்பு கிரீடத்திற்கும்
பிறகு திருத்தோள்கள் முதலிய திவ
யாவயவங்களுக்கு சந்தனம் புஷ்ப
மாலை முதலியவற்றால் அலங்காரம்
செய்யவேண்டுமென்றும் நியமனம்
செய்தார்.

திருமார்பு நாச்சியார் திருமஞ்சன்மும் நாச்சியார் திருமொழி வேளித்தலும்

இப்படியே, வெள்ளிகிழமை
தோறும் பெருமானுக்குத் திருமஞ்ச
னம் முடிவுபெற்றபின்பு, திருமார்
பில்கனகமயமான கண்டியில் எழுந்
தருளியுள்ள ஸ்ரீதேவிக்குத் திருமஞ
சனம் செய்வதற்காக அவனைத் திரு
மார்பிலிருந்து இறக்கி எழுந்தருளி
யிருக்கச் செய்யும்போது, எப
போதும் பிரியாத அவன் பெருமாள்
திருமார்பை விட்டுப் பிரிவதைக்
கண்களும் பொறுக்கப்பெறாத தன்மை
யையுடையவளாயிருப்பதை நினைத்த
அந்த பகவத ராமாறுஜமுனிவா தற்
காலத்திய அவளது பிரிவுத்
துன்பத்தை ஆற்றுவதற்கு உபாய
மாக, அத்திருமகளின் வேறோ அவ
தாரமாய், பூமிதேவியின் அம்சத்
தோடு கூடி அவதரித்த ஆண்டா
ளால் அருவிச்செய்யப்பட்டதாய்ப்
பெருமார்பைப் பிரிந்த காலத்தை
வருத்தமீன்றிக் கழிக்கும் உபாய
வகைகளை அறிவிப்பதில் நோக்க
முடையதாய் நூற்றுநூற்றத்து
முன்று பாசுரங்களைக் கொண்டதான
நாச்சியார்திருமொழி என்னும் திவ
யப்பிரபந்தத்தை அனுஸந்திக்க
(ஐத்) வேண்டுமென்றும் நியமித்
தார்.

திருவிதிகளை அமைத்தல்

பின்பு அவ்விராமாறுச முனிவா
பெருமான், 'திருவேங்கடமலையாகிய
திவ்யதேசம் வெட்டவும் உடைக்க

வும் முடியாத காரும் மலையுமாயிருந்
தது காரணமாகப் பெரிய அழகிய
பட்டணமொன்றினை அதில் ஏற
படுத்தத் தகுதியில்லாமலிருந்தத
னால் சில நாட்களுக்கு முன்பு தரு
மகுடாரனென்ற ஒரு பக்தன் பெரு
மான்திருக்கோயிலினை மதினாக்கு
நாற்புறங்களிலும் கற்களாலும் மரங்
களாலும் மேடுபள்ளமாக இடுங்கத்
திடங்களை வெகு சிரமப்பட்டுச் சம
வெளியாகக்கிச் சிறியதோர் தெருவை
அமைத்து அதில் பகவத கைங்கரி
யம் (தொண்டு) செய்பவர்களுக்கு
வசிக்க இடம் (வீடுகள்) மட்டும் கட்ட
டுவித்தான் அது தவிர, பெரு
மானுடைய திருவிழாக்களில் பக்
வான பவனிவரத் தக்க நகரமோ
அதனகணுள்ள நார்புறத்திலும் வீதி
களோ எதையும் இங்கு அவன்
அமைக்கவில்லை. ஆகையால் உதஸ
வங்கள் செய்ய இங்கு இடமில்லா
மற் போய்விட்டது. அதனால்
இங்கு முந்தியிருந்த அரசராக
'கோவிலுக்கு நார்புறங்களிலும் வீதி
யமைக்க முடியாதிருந்தால் அண்மை
யில் ஓர் நகரத்தையுண்டாக்கி அதில்
பெருமானுக்குத் திருவிழாவினைச்
செய்ய வேண்டும்' என்ற திருமுதவாக்
வைஷ்ணவாகமத்திற் கூறியபடி, திரு
வேங்கடவளது பிரம்மோத்ஸவாரம்
பத்தில் திருமுனை முனபாகச் செய்
யும் கொடியேற்று விழா நடந்த
பின்பு திருவேங்கடமலைத் தாழ்வரை
யிலுள்ள திருச்சகனூர் (திருச்சா
னூர்) எனலும் பெயாபெற்ற
இராஜகாணியில் உதஸவமுாததியை
இறக்கியெழுந்தருள்பண்ணி அங்கு
எட்டு நாட்கள் மாலை காலங்களில்
திருவிதிகளில் எல்லா வாகனப்பூரப்
பாடுகளுட்படவும் எல்லாவுபசாரங்
களுட்படவும் பிரம்மோத்ஸவத்
தைக் குறைவற்ற நடத்திமுடித்து ஒன்
பதாம் நாள் காலம் மங்களமான
ஜாதத்தவாரி முடியச் செய்வதற்கு
உதஸவசேவதையும் விதிப்படி
நிறைவேற்றி அன்று மாலையில் பரி
வாரங்கனோடுகூடப் பெருமானைத்
திருவேங்கடமலைக்குத் திருப்ப எழுந்

தருளபபண்ணிக்கொண்டு சென்று வாய்ந்தின மெனமேல வளாசகிக கொடியிறக்கவிழா புஷ்பபாகம் முத லையவறவை அங்கேயே செய்வித்தே னர். அது முதற்கொண்டு பெரு மானுடைய உதலவம் திருமலைக்குக் கீழேயே நடத்தப்பட்டு வருகிறது' என்று திருமலையிலுள்ள பெரியோர் கூறிய கதையைக் கேட்டு மனக் கலக்கமுற்று, முன்பு பிரமதேவன் நொண்டைமாசு சக்கரவாதி திருமலையோர் எங்ஙனம் திருமலையிலேயே தீர்த்தவாரியோடு கூடிய உதலவாதி கள் நடத்தினார்களோ அங்ஙனமே இக்காலத்தவர்களும் அதை இங் கேயே நடத்தவேண்டுமென்று நிச்ச யித்துத் திருவேங்கடவன்கோவிலுக்கு நாரபுறங்களிலும் மேடுபாள மான இடங்களைச் சமமாகச் செய் வித்து அங்கு அழகியதொரு நகரத்தை நிரூபித்து அதில் மானிகைத்திரர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இரண்டு வரிசைக்களைக் கொண்டவை களும் மகோதஸவதினங்களில் பக் வான் வாகனங்களில் புறப்பட்டு கண்டருளுவதற்குத் தக்கவைகளான நான்கு பெரிய வீதிகளை நாரபுறங் களிலும் ஏற்படுத்தி, ஸ்வாமிபுஷ்கரி னியிலும் கிழக்குக்கரையில் பெருகு வடக்காகக் குரோசவளவுடைய (கூப்பிடுதூர்வளவுடைய) பெரிய தோர் வீதியையும், அதற்குக் கிழக்கே பாரிவேட்டையுதலவத்தின போது புறப்பாட்டிறகுரியதாய் நார கோணமுள்ள வேரோர் வீதியையும் உண்டாக்கித் திருமலையிலேயே உத லவம் அனைத்தையும் நடத்திவைத் தருளினார்

உதலவ கௌதுக ஸூர்த்திகளை மாற்றி எழுந்தருள்பண்ணுதல்

இங்ஙனமே, அப்போது உதலவ ஸூரத்தியாகப் பூஜிக்கப்பட்டிருந்த வேங்கடத்துறைவாரென்னும் திருப் பெயர்கொண்ட திவ்யமங்களைத்திரு வருவின் அவதாரதினப்பெருமை, திவ்யநகரத்தின் வளர்ச்சிக்கும் கரு தாராவோகத்தில் அவதரித்த ஸ்ரீனி வாஸப் பெருமானுடைய (ஸூல ஸூர்த்தியிலுடைய) திவ்யமான ஜிச்

வாய்ந்தின மெனமேல வளாசகிக கும தனையாக உள்ளதென்று பிர சித்தமான ஐதிஹ்யத்தைப் (பழைய தாகச் சொல்லிவரும் கதையை) பெரியோர் வாயிலாகக் கேட்டு, அப் போது கௌதுகஸூரத்தியாக (ஐந்தி யாசகசாமூர்த்தியாக) ஆராதிக்கப் பட்டு வருகின்ற மலையப்பனென்னும் பெயர்கொண்ட திவ்யமங்களை விகர ஹத்தை உதலவஸூரத்தியின் ஸ்தானத்திலும், முற்கூறிய வேங்க டத்துறைவாரைக் கௌதுகஸூரத்தி யின் ஸ்தானத்திலுமாக மாற்றி எழுந்தருளப்பண்ணி, பிராணதார னம் முதலாகப் ப்ரதிஷ்டையை விதிப் படியே செய்வித்து, சாஸ்திரமுறைப் படி அவர்களுக்குத் திருவாராதனை தையும் ஸ்ரீராமாநுஜமுனிவா நடை பெறச் செய்தார்.

அர்ச்சகரை நியமித்தல்

இதுபோலவே, தம்மிடம் பஞ்ச ஸமஸ்காரம் (1. தோள்களில் திரு வாழி திருச்சக்கரங்களை ஒற்றிக் கொள்ளுதல், 2. பன்னிருதிரு மன்காப்பணிதல், 3 அடிமைக் குறிய் பெயரைப்பெறுதல், 4. நற் திரோபதேசம் பெறுதல், 5. பெரு மானுக்குத் திருவாராதனை செய்தல்) பெற்றுத் தமவாயிலாக பகவானைச் சாணமாகப் பற்றியதனால் பரிமை காந்தியானவரும் (=ஸ்ரீம நாராய னனெனருவனையே தாம் அடையும் பயனாகவும் அதனை அடைதற்குரிய உபாயமாகவும் அறுதியிட்டவரும்) ஸ்ரீவைகாநலாகமமென்னும் கடலைக் கரைக்கண்டவரும் பிம்பாதார (சென் கலியாயர்) என்று பெயர் பெற்ற பாக்கத்தோத்தமருமாகிய அரசக (பூஜை செய்பவ)ருடைய காலத்தில் ப்ரத்தவாக்கைக்கொண்டே திருவேங் கடமுடையானாகு ந்தயதிருவாரா தனம் நடத்திவைக்க வேண்டுமென் றும் யோகியாதலைவரான இராமாநு சர்வரையறை செயதருளினார்.

ஸ்ரீராமாநுஜமுனிவரை அனைவரும் துதி செய்தல்

இங்ஙனம் இட்ட கட்டளைகளை அப் படியே நிறைவேற்றிவைக்கவேண்டு மென்ற மனவுறுதிகொண்டவரும் தமது மனம்போல் நம்பத்தக்க அடி யவனுமான யாதவராஜன் வாயிலா

கத் தமவிறுப்பப்படியே எல்லாவித மான கைங்கரியங்களையும் நடத்தி வைக்கும் பொறுப்பைப் பெற்ற இராமாநுச முனிவரை அவர் செய் தருளிய சீர்திருத்தங் காரணமாக எல்லையிலாக மகிழ்ச்சியுண்டாகப் பெற்ற பாக்கதப் பெரியோர்கள் அனைவரும்—இவா ஆதிசேஷனோ கேள்முதல்வரோ அல்லது திருமகள் நாதனோ என்று ஊவுவிக்கப்படுகின்ற யதிராஜருக்கு மங்களம் உண்டாகு. தூய்மையுள்ள பாக்கதர்களாகிய கிஷ்யர்களாலும் மனத்துக்கினிய பரி ஜனங்களாலும் நனகு அறியப்பட்ட தமது அவதாரவுண்மையைபுகடைய யதிராஜருக்கு மங்களம். திருவேங் கடமென்னும் திருத்தலத்தைச் சைவரால் வந்த ஆபத்திலிருந்து நீக் கிய விஷ்ணுபகதாதலைவராகிய யதி ராஜருக்கு மங்களம். திருவேங்கட் மலையரசனுக்குத் திருவாழி திருச்சங் குகளை அளித்த நல்லாகியரான யதி ராஜருக்கு மங்களம் ஸ்ரீமத வைஷ்ணவமதத்தை உலகில் எல்லா விதத்திலும் காப்பாற்றுவதில் விர தவகொண்ட குருவாகிய யதிராஜ ருக்கு மங்களம். குத்ருஷ்டிகளின் (வேதத்திற்குப் பொருள் கூறுவதில் கட்டெ நோக்கமுடையவர்களின்) வஞ்சனையினுடனான உபத்திஷ்ட் துக்களின் ஆபத்தினைக் களைந் திராமாநுசரென்னும் யதிராஜருக்கு மங்களம். (வேதவியாசா அருளிய) தூய்மையான பிரமமஸூர்த்தித் திற்கு குதருஷ்டிகளால் ஏற்பட்ட இடரை வேரோடு களைத்தெறிந்த யதிராஜருக்கு மங்களம்; ஆழ்வா கள் அனைவரின் திரண்ட ஒரே ஸூர்த்தியானவரும் கலியுகத்தின் தோஷங்களை அழிப்பதில் முயலுமா றும் பெரிய தயைவெள்ளமுடையரு மான யதிராஜருக்கு மங்களம் பல அவதாரம் செய்தும் ஈடுதரு திரு மரின் எண்ணத்தைக் (=உலகில் எல்லோரும் தன்னையே அடைந்து வாழ்ச்சிபெற வேண்டுமென்ற கோரி கையைக்) கணப்பொழுதில் நிறை வேற்றிய யதிராஜருக்கு மங்களம். உலகிலுள்ளோர் அனைவராலும் வணங்கத்தக்க குருவானவரும் ஆதி சேஷனின் அவதாரமானவருமான ஸ்ரீராமாநுஜரென்னும் யதிராஜ ருக்கு மங்களம் உண்டாகு—என்று எப்போதும் மகிழ்ச்சியுடன வாழத் துக் கூறலாயினா.

(67௮௬௬)

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சா. ஐ. சூ. மி. தி. கள மற்றும் செல்வங்கள் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

8-00 முதல் 8-45 வரை : சுத்தி

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால் சேவை

(அமந்தரணேசுவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவ, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை கைஸ்ரதம் அர்ச்சனை,

(அமந்தரணேசுவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேந்திரவங்கன்,

ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள்

ஊஞ்சல்சேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைகள்

காண ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

புன கிழமைகளில் (ஸ்கலர் கலாபிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால் சேவை

(அமந்தரணேசுவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும்

ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே

அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவ,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

கைஸ்ரதம் அர்ச்சனை, (அமந்தரணேசுவ

கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸ்கலர்கலாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸ்கலர்

கலாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை 2வது மணி

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேந்திரவங்கன், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள்

வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன.

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைகள்

காண ஏற்பாடுகள்

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்,

விசாக கிழமைகளில் (ஆர்ஜித கிருபாவாசகம்,

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்,

3-30 முதல் 4-30 வரை : நித்ய கட்டளை கை

கர்யங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால், அர்ச்சனை

முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருகு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமால் சேவை,

அர்ச்சனை 1-வது மணி, பவி, சாத்துமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேந்திரவங்கன், பிரம்மோற்சவங்கள்,

வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும்

மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைகள்

காண ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளை கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிமபு, சுத்தி, கை

கர்யங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான

ஏற்பாடுகள்

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால் சேவை,

அர்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மணி, முதலியன

8-00 முதல் இரவு 12-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

நடு இரவு 12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி,

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை

(28-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பட்சம் :— சுகநிலைபட்சம் சுபீட்சமானது கிருஷ்ணபட்சத்திலுள்ள சபதமி வரையிலுள்ளவையாவன. காமிகம், சுகநிலைபட்சத்து முதல் ஐந்துதுதிகளையும் விவகரசு சொல்கிறது அவ்வாறே, கிருஷ்ணபட்சத்து ஏகாதசி முதல் அமாவாசை முடிவானதிதிகளையும் விவகரத்து வேண்டும்.

நட்சத்திரம் : ரேவதி, ரோகிணி, புஷ்ய, ஸவாதி, கிராவண, கிராவிஷ்ட, சதாபிஷ, சிதர, ஆதித்ய, அஸுவின, மிருகசீருஷ நட்சத்திரங்கள் மேனமையன என்று இரு ஆகமங்களும் இசைக்கின்றன

உத்தரம், பூரம் முதலாம் நட்சத்திரக் கூட்டங்களையும், புனாவசு, ஹஸ்தம், அனுராதம், விசாகம் முதலிய விண்மீன்களையும் விசேடம் எனக் காமிகம் விளம்புகிறது. கிருத்திகை, பரணி, ஆயிலயம், கேட்டை முதலியன ஆகாது

ராசி காமிகப்படி, ஸதிர ராசி உத்தமமானது உபயராசி மத்தியதரம், சரராசி கூடாது. ஆயின, இது குருவேடு கூடிற்றின் கொள்ளத் தகும

வாரம் இந்நிரம் (திங்கள்), சசி (புதன்), மந்திரி (வியாழன்), அசுரம் (வெள்ளி) முதலாம் வாரங்களை முகவியமாயப் பேசுகின்றன இரு ஆகமங்களும் ஆனால், சைவாகமத்தில் விவகரப்படும் ஆகமம் (ஞாயிறு) வைணவாகமத்தில் விவாழப்படுகிறது. மங்கள (செவ்வாய்) வாரமும், சனிவும் இரு ஆகமங்களிலும் விவகரப்படுகின்றன

திதி நந்த பகுதியினையாகிய 1, 6, 11-வது திதிகள் வேண்டப்படுவன என்றும், ரிசுதப் பகுதியின் 4, 9, 14-வது திதிகளும், மற்றும், 8, 6-வது திதிகளும், ஷஷ்டி கரணத்துத் திதிகளும் விவகரத்தக்கவை என்றும் காஸ்யம் காட்டுகிறது.

திதி, நட்சத்திரம், மாதம் சயநங்கள் ஆகியவற்றின் முடிவையும்,

ஆடி மாதத்தையும் விவகர வேண்டும் எனுமானதுக்கு, குறைந்த கெடுதியும் கூடுதல் நன்மையும் செய்யும் நட்சத்திரங்களுள்ள நாட்களும், அவ்வாறே. எனுமானதுக்கு கிரக பலன்களைக் கூட்டும் நாட்களும், சூரியோதயமும் மதியமும் பொதுவாக வாஸ்து முதலாம் செயல்களுக்குத் தகுந்தவையே

நிமித்தம்

எச்செயலையும் இயற்றத் தொடங்குபொது காணும் நல் நிமித்தமோ, நல் சகுணமோ, அச்செயல் நிறைவையோ வெற்றியையோ துரிதப்படுத்தும் அறிகுறியாகும்.

காமிகாகமம், கீழ்க்கண்ட வழியில் காணும் சகுணங்களை நல்லறி குறிகளாய் நவில்கிறது. வித்வான்கள், மனைவியோடும் மக்களோடும் வரும் பிராமணர்கள், பலசாலிகள், ஆபரணங்கள் தரித்த மாதா, நனமக்களோடு கூடிய மாதா, மகிழ்ச்சி தரும்படி மங்களையர், அழகு நிறைந்த பெண்பிள்ளை, கருவுற்ற பெண்பிள்ளை, கன்னியா, விளையாடும் பிள்ளைகள், உணவுப் பண்டங்கள், வரும் காட்டுப்பசுவும், காட்டிலே

பானங்கள், மாமிசம், தீபம், சந்தனம், மாலை முதலாம் சுகந்தத் திரவியங்கள், நெய், தயிர், ஸ்ரீவதலம், பூரணமும்பம், சங்கு, கோரோசனம், கண்ணாடி, கொடி, வெண்கட்டு, பால் மற்றும் சிறந்தவற்றின் தரிசனங்கள்

மூலூறு, குளநெரி, பலவி, பிங்கள நிறத்துப் பனரி, சூயில், ஆந்தை இவற்றை இடங்காணல் நன்மை தரும் ஜோடிப் பறவைகள், வண்டுகத்தும் பறவைகள், அண்டங்காக்கை முதலியவை காணலும் நன்மை

ஆற்றின் அருகிலிலே விரைந்து பறந்து செல்லும் பறவைகள், தூரத்தே உயரப் பறக்கும் பறவைகள், செவ்வந்தா மாளிகைகளையும், அரண்மனை ஆலயங்களையும் புனிதத் தலங்களையும், ரமயிமரண சூழல்களையும் அடைந்திருக்கும் பறவைகள், சுவைமிக்க நீர், பால், பழம், பூக்கள் நிறையும் மரங்கள் முதலியவையும் நற்சகுணங்களே.

தீய அறிகுறிகள், வீட்டருகே பிள்ளைகள், உணவுப் பண்டங்கள், வரும் காட்டுப்பசுவும், காட்டிலே

திருமயம் ஸ்ரீபெருமாள்

திரு பி. கவிதீபாபநாசர்

புதுக்கோட்டை திருமயம் என்ற ஊரில் ஊனமயன கோட்டை இருக்கிறது. இந்த மலைமேல் சயனத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீ பெருமாள் ஆட்சி செய்கிறார். ஸ்ரீ சயனப் பெருமாள் ஆனந்த தவக்கோவத்தை நமக்கெல்லாம் அருளும் வண்ணம் அவர் தவமியற்றுவது கண்டுகொள்ளக் காட்சி ஆகும்.

ஸ்ரீ பெருமானுக்கு தைலகாப்புதான ரொம்ப விசேஷம் தைலக காப்புப் பெருமாள், ஸ்ரீ பெருமாள் விக்கரங்கள் மிகவும் விசேஷமானவை. சாநித்யமும் வாயநத்தை, மலைமேல் இருக்கும் ஸ்ரீ திருவேங்கடமுடையாணைப் போன்ற பெருமையும், அருமையும் இந்தப் பெருமானுக்கும் உண்டு.

என்றும் வளனமையோடு விளங்கும் மலைமேலிருக்கும் ஸ்ரீ புதுக்கோட்டை திருமயம் பெருமானை, நம் சேஷத்திற்காகவும், உலக சேஷத்திற்காகவும் வணங்கி துதிப்போம்; ஸ்ரீபெருமானே சேவிப்போம்.

காணும் வீட்டுப் பசுவும், பகலில் உலாவும் சக்கரவாகம் முதலாம் பறவைகளை இரவில் காணுதலும், இரவில் உலாவுகின்ற கோட்டான போன்ற பறவைகளைப் பகலில் பார்த்தலும், ஆறறைக் கட்டும் பறவைகளும், மயங்கிச்சோரும் பறவைகளும் காணல் ஆகாது.

சோகத்தைத் தரும் தீக்குறிகள்: வெல்லம், எலும்பு, கருந்தானியங்கள், உலாந்த புற்கள், சோகம் தருவன. பரட்டை ததையன், பசியால் வாடி வருபவன், வழுக்கைத் ததையன், அழக்காடை புனைந்து விகாரமாய் வருபவன், நாத்திகன், பெளத்தன் முதலானோரின் காட்சியும், குரலெடுத்த அழுதல், கண்ணீர் விடல், கைகள் காணுதலும் அவவாறே தூர்நிமித்தங்கள்.

நிமித்தம் நற்குறியாக இல்லாது போனால், மூன்று முறை சோதித்து, அம்மூன்றும் தூர்ப்பவனே காட்டினால், எடுத்த செய்யலை விட்டிட வேண்டும்.

காஸ்யபம் காட்டும் சகுனங்களில் சில, காமிகம் காட்டும் சகுனங்களோடும் மாறுபடுகின்றன. காஸ்யபம் சொல்லும் சக்கச் சகுனங்கள்: எடுத்து, குதிரை, யானை, பசு, கொடி, கொடை, சாமரம், சக்கரம், அங்குசம், பாயும் ஆடு, தேவதை, மஞ்சள், சாணம், அரிசி, எள், யலம், அவங்கார பூஷிதையாய் வரும் கணிகை முதலாம் காட்சிகள்.

மேலும், 'போ', 'கொண்டு வா', 'எடுத்துக்கொள்', 'பேசு', 'வெற்றி சொல்', மற்றும் அதிகாரச் சொற்கள் இவை கேட்டல் மாண்புடையன. வினை நாதம், வேணு கானம், மிருதங்க ஒசை, வேத மங்கலம் ஒதல், அணுவாக சூக்தம் சொல்லல் இவை கேட்டாலும், தயிர், பால், நெய், நீர், பூர்ணசூம்பம் முதலியவை கமந்து வருவது பார்த்தலும், சுழுத்து மாலை, சக்கரம், நுகத்தடி கானலும், மதநீர் ஒழுகும் யானை,

நயம் தவிர மறறைய உலோகங்கள், ரத்தினம், குடதீபம், தோள் கமந்து வரும் கும்பங்கள், சங்கு, மகுடம், பேரிகை இவை காண்பதும் பெருஞ் சுகம் தரும்.

உடம்பு, பூனை, கருநிறக்காட்டுக் கோழி, செம்போதது, கிளிப் பிள்ளை, செந்நிற அலகுள்ள பறவை, குயில், காசம், கோழி, பெரிய வண்டு முதலியனவும் அழகிய மங்கையும் இடமிருந்து வலம் போவது வளநதரு சகுனங்கள்.

நிலப் பறவைகள், கருடன், நாரை, வீட்டுப் பல்லி, காட்டுப் பூனை, காட்டுச் சேவல், குதிரை, கழுக்கு, தவிட்டுப் பறவை முதலியன வலமிருந்து இடம் போனால் சுகந்தரும் சகுனங்கள்.

ஓநாய், ஆந்தை, பல்லி, அண்டங் காக்கை இவற்றின் கூக்குரல்கள் வலப்பக்கத்தில் கேட்டால் கெட்ட சகுனங்கள்.

கேட்டைத் தரும் தீச சகுனங்களாவன: கூனி, ஒற்றைக் கண்ணன், பசியால் வாடிவந்தியவன், குளன், பெரும்பிணியானன், மூக்கறுந்தவன், நாத்திகன், வழுக்கைத் ததையன், சண்டாளன், வல்லூறு, கழுக்கு, குரங்கு, விடாய் ஒழுகும் பிடியும், குதிரையும், பவராலும் நிந்திக்கப்பட்ட கயவன், வீழும் மரங்கள், மின்னல், வானவில், பகலில் நட்சத்திரம் முதலியன காண்டல்.

உழவு: தலநிர்ணயத்திற்குரிய நிலத்தை உழுவது, அதைத் தூய்மை செய்யும் செயலாகும். இந்த உழவு, அந்த ஆயுசுச் செயலாக்கத்திற்கு ஓர் ஆரம்பமாகும்.

காமிகம்: வெகு வெண்மையாய், நன்கு பழகியதாய், இளமையாய், வலிமையுள்ளதாய், வளந் திறனைக் கருடையதாய், மூக்குக் குத்தாததாய் இருக்கும் இரு எடுத்துகளை இயம்புகிறது.

காஸ்யபம் இது நால்வருணத் தார்க்கும், வெண்மை, சிவப்பு, மஞ்சள், கருமை என நான்கு வண்ணங்களுடைய எடுத்துகளைச் சொல்கிறது அவை, காயடிகாதவையாய், வால் குளம்பைத் தொடுவனவாய், சம அளவான கொம்புக்கும் குளம்புக்கும் உடையனவாய், அங்கு ஈனம் இல்லாதவையாய் இருத்தலும் வேண்டும்.

இரண்டு ஆகமங்களும் கலப்பை, நுகத்தடிக்களைச் செய்யத் தகுதியான மரங்களை நால்வருணத்தாருக்கும் வெவ்வேறாய் விதிக்கின்றன. காமிகா காமப்படி, பிராமமணாக்கும் சூத்திரியர்க்கும். கருங்காவி மரத்தாலும், வைசியமும் குத்திரும் கொன்றை மரத்தாலும் செய்து கொள்ள வேண்டும். காஸ்யபம், பிராமமணாக்கள் கருங்காலியாலும், சூத்திரிய ஆசன மரத்தாலும், வைசியா சண்பக மரத்தாலும், குத்திரா சிர்ச மரத்தாலுப் செய்து கொள்ள வேண்டும் என விதிக்கிறது.

மேலும், நுகத்தடியை வேம்பு, மகிழம், தாணி, வேலன், முதலிய மரங்களால் செய்ய வேண்டும் எனக் காமிகமும், வேணு (மூங்கில்), சம்பகம், புண்கும முதலியவற்றால் செய்ய வேண்டும் எனக் காஸ்யபமும் சொல்கிறது.

ஏர் கொழுவுக்கு ஏற்ற உலோகங்களாய், பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு முதலியவற்றையே இரு நூல்களும் விதிக்கின்றன.

உழவுக் கயிறுக்களுக்குரியனவாய், பகத்தோல், மஞ்சம்புல், பனை நா, சண்பக நா, தேங்காய் நா முதலியவற்றைக் காமிகம் உரைக்கிறது.

(முற்றும்)

பிள்ளையலகாசிரியர்

திரு. ந. ரா. முருகவேள்,
M.A., M.O.L.,
ஆசிரியர் திருக்கோயில், சென்னை.

முன்னுரை :

பிள்ளைலோகாசிரியர் எனலும் பெரியார், நம்பிள்ளைக்கு மாணுக்கரும், திருவாய்மொழிக்குப் பகவத் விஷயம் என்று எல்லாராலும் கொண்டாடப்பெறும் ஈடுமுப்பத்தாரூர்ப்படி என்னும் வியாக்கியானதைச் செய்தவரும், மகாவிரக்தருமான வள்ளல் வடக்குத் திருவிதீபின்பிண்டைய முதத்தருமாரர்!



வடக்குத் திருவிதீபிள்ளை, தம்முடைய ஆசாரியராகிய நம்பிள்ளையை, முதலியாண்டான திருவம்சத்தித் தோன்றி, ஆசாரியராகப் புகழ்பெற்றிருந்த கந்தாடைத்தோழம்பர் என்பவா, வியதது போற்றி வழங்கிய லோகாசாரியர் எனலும் சிறப்புத் திருப்பெயரையே, குருபத்தியும் நன்றியுணர்வும் கொண்டு தமது புதல்வருக்கு இடப் வழங்கி மகிழ்ந்தார்.

நம்பிள்ளையாகிய லோகாசாரியருக்கும், இவருக்குமிடையே வேறுபாடு அறிதற்பொருட்டு, இவர் 'பிள்ளைலோகாசாரியர்' என்று புகழ்ந்து போற்றப்பெற்றார். இச்செய்தி,

“துணைபுகழ்க் கந்தாடைத் தோழம்பர் தம்முகப்பால் என்னவுல காரியமே வெறுறாகக் கப-மின்னை உலகா ரியனெனும்பேர் நம்பிள்ளைக் கோக்கி, விலகாமல் நிறை தென்னும்மேல்”

“பிள்ளைவடக்குத் திருவிதீபிள்ளை அனபால் அன்ன திருநாமத்தை யாதரித்து— மன்னுபுகழ் மைந்தருக்குச் சாத்துகையால்வந்து பரந்தது எங்கும் இந்தத் திருநாமம் இவரு”

எனவரும் உபதேச ரத்தினமாலைச் செய்யுட்களால் விளங்கும் இவருடைய திருத்தந்தையார் ஸ்ரீரங்க நாதாச்சியார். அழகிய மணவாளப் பெருமானநாயனார். இவர் திருத்தம்பியார்.

இவர் “வன்பெரு வானகம் உய்ய, அமரர் உய்ய, மண்ணுய்ய, மண்ணுவகில் மனிசர் உய்யத், துன்ப மிகுதுயர் அகல, அயர் பொன்றில் வாச் சுகம் வளர, அசுமமிகும் தொண்டர் வாழ, அன்பொடு தென்னிசை நோக்கிப் பள்ளிகொள்ளும் அணியரங்கன்” திருவரங்கத்தில், அவதரித்தவர்; அவ்வூரிலேயே வடக்குத் திருவிதியில் நித்திய வாசம் செய்தவர்; பிரமசரிய நிலைபினர்.

இவருக்கு ஆசாரியர் நம்பிள்ளை. திருவாய்மொழி முதலான திவ்வியப் பிரபந்தங்கள், ஈடு முதலான வியாக்கியானங்கள், ஸ்ரீபாஷ்யம் முதலான கிரந்தங்களை இவருக்குச் சாதித்தவர், இவர்தம் திருத்தகப்பராரான வடக்குத் திருவிதீபிள்ளை.

இவருக்கு மாணுக்கர்கள்: கூரகுலோத்தமதாசர், திருவாய்

மொழிப்பிள்ளை, விளாஞ்சோலைப்பிள்ளை, மணல்பாக்கத்து நம்பியார், திகழ்கிடந்தார் அண்ணன் முதலாயினோர். இவர் இவ்வுலகத்தை அலங்கரித்துக்கொண்டு எழுந்தருளிய காலம் பதினாண்காம் நூற்றாண்டு.

அருளிச் செய்த நூல்கள் :

1. தனிப் பிண்டவம்: பெரிய திருமந்திரமான திருவெட்டெழுத்தின் பொருளை விவரித்து உரைப்பது.

2. தனித்துவம்: மந்திர ரத்தினமான துவயத்தின் பொருளை விவரித்து உரைப்பது.

3. தனிச்சரம்: ஸ்ரீபகவத்கீதையில் வருகின்ற சரமசு கலோகத்தின் பொருளை விவரித்து உரைப்பது.

4. யாத்தூக்கியம்: திருமந்திரம், துவயம், சரமச்சுலோகம் என்னும் மூன்று மந்திரங்களின் பொருள்களைச் சுருக்கமாகக் கூறுவது.

5. பரத்தபடி: மேற்கூறிய மூன்று மந்திரங்களின் பொருள்களையே மிகமிக விரிவாகப் பேசுவது. இவ்வுரையில் நாம் பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

6. ஸ்ரீயப்படி: மேற்கூறிய மூன்று மந்திரங்களின் பொருள்களையே மிகச் சுருக்கமும் இன்றி, மிக விரிவும் இன்றி, இடைநிகர்த்ததாய்ப் பேசிக்கொண்டு செல்வது. ஆனால், இதில் வடசொற்கள் மிக அதிகம்.

7. முழுக்கப்படி: மேற்கூறிய மூன்று மந்திரங்களின் பொருள்களையே குத்திரவடிவில் மிகச் சுருக்கமும் இன்றி, மிக விரிவும் இன்றி, வடமொழிக் கலப்பும் அதிகம் இல்

நிப் பத்துவகை அழகும் பொருந் தக் கூறுவது மிக அரியதொரு நூல இதற்கு மணவாள மாமுனி கள் வியாக்கியானம் அமைநதிருக்கி றது. இவற்றுள் யாத்ருசிகப்படி, ஸ்ரீய பதிபடி, முழுடகப்படி இம் மூன்றும் முதற்குறிப்பால் பெயா பெற்றவை. பரந்தபடி தன்மை யாற பெயாபெற்றது.

8 தத்துவத்தீரயம்: சித்து அசித்து ஈசுவரன் என்னும் தத்துவங்

கள் மூன்றனுடைய விளக்கத்தை விவரித்துக் கூறுவது. சூத்திரயாப் பில அமைந்தது. இதற்கு மண வாள மாமுனிகளுடைய விபாக்கி யானம்-அமைநதிருக்கின்றது.

9 அத்தபஞ்சகம்: ஐந்து பொருள்களின் தன்மையைப் பற்றி விவரித்துக் கூறுவதால் இப்பெயா பெற்றது ஐந்து பொருள்களின் தன்மைகளாவன தன்னுடைய தன்மை, இறைவனுடைய தன்மை,

தானபெறும் பயனை அடைவீக்கும் வழியின் தன்மை, பயனை அடைய வொட்டாமல் தடுக்கும் தடையின் தன்மை, பேற்றின் தன்மை என்பன வாம். 'மிகக் இறைநிலையும், மெய்யாம் உயிரநிலையும், தக்க நெறியும், தடையாகித் - தொக்கிய லும், ஊழ்வினையும், வாழ்வினையும், ஒதும் குருகையாகோன், யாழின் இசை வேதத்து இயல்' என்பது, பராசர பட்டா பாகரம்

10. தத்துவ சேகம்: திருமகள் கேள்வனே பரம்பொருள் என்ப தனை, வேதம் முதலிய பல நூல்களி லிருந்து பிரமாணங்கள் காட்டி உறு திப்படுத்துவது தத்துவம் - திரு மால். சேகரம்-ஓர் அணி விசேடம். இதனுள் உயிர்நிலை முதலிய ஏனைய பொருள்களின் தன்மைகள் கூறப் பட்டிருப்பினும், இறைநிலை கூறு தலே மிகுதியாதவினை, இப்பெயா பெற்றது. இதனை 'இறைவனார் கள் வியல்' என்று மிகுதியாற பெயா அமைந்தது போன்று கொள்க.

11. பிரபந்த பிரதானம்: தன்னை அடைந்தவர்களைப் பாதுகாத்தல், திருமகள்கள்வன ஒருவனுக்கே இயல்பாய் அமைந்தது, ஏனையோர் காத்தற்கு உரியா அவர் என்பத னைப் பல உதாரணங்கள் காட்டி, மக்களுடைய மருட்சியைப் போக் கும் ஓர் உயரிய நூல்

12. நவவித் சம்பந்தம்: இறைவ னுக்கும் உயிர்களுக்கும் உள்ள பிரதா புத்திர - இரட்சக, இரட்சிய-சேஷ சேஷி-பர்த்துரு பாராயா-ஞா த்ரு ஞேய-ஸவ ஸவாமி-ஆதார ஆதேய-சரீர சரீரி-போகத்து போக்கியம் என்ற, ஒன்பது வகைப்பட்ட சம்பந் தங்களை விளக்கிக் கூறும் நூல்

13. நவத்திள யாலை. ஒன்பது வித் இரத்தினங்களாலாய் மாலை போன்று ஒன்பது வகையான பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவது. அதாவது, தன்னையும்-தனக்குப் பகையாய் நிற்கும் உடலையும்-உடலி னைப்பற்றி நிற்கும் உறவினர்களை

வையகத்தில் வைகுந்தம்

புலவர் கோ. இளைய பெருமாள்-ஆரணி.

கோவிந்தா வென்றுதினம் கூவித் தொழுவார்க்குப் பாவங்க ளெல்லாம் பற்றதோடும்—ஆவலுடன் மெய்யன்பா மேனமேலும் மேவதிரு வேங்கடமே வையகத்தில் வைகுந்த வாழ்வு.

திருவேங் கடமலையைத் தேடித் தினமும் வருவார்க் கருளவழங்கும் வள்ளல்—ஒருநாளும் திராத வல்வினைகள் தீர்த்திவிது காத்தருளும் ஆரா அமுதன் அவன்.

ஏழு மலைமேல் எழுந்தருளும் ஈசனடி தாழும் அடியார்க்குச் சார்பிறவி—ஏழும் அலையாமல் இன்பத்தில் ஆழ்ந்திருப்பார என்னும் உலையாத பேரின்ப முற்று.

அவனே உலகனைததும் ஆக்கி யளிப்பான் அவனே அழித்தருளும் ஐயன்—அவனே பரம்பொருளாய் எவ்விடத்தும் பாாபதனலை நெஞ்சில உரம்பெறுவார்க் கின்பம் உறும்.

வரமளித்துக் காத்தருளும் வைகுந்த வாசன பரம் பதமாகப் பாரில்—பரவினர்க்குக் காட்சி யளித்துக் கருனை பொழிவினருண் மாட்சிமிகு வேங்கடத்தில் வந்து.

திவினைகள் தாக்கும் திருவேங்க டேசனபோ நாவினிக் நாளும் நவினமேத்திப்—பூவினிலதேன் உண்ணவரும் வண்டினம்போவ ஒவகுதிரு வேங்கடத்தை நண்ணவரும் இன்ப நலம்;

ஏழுசீர கொண்டமைந்த இனகுறள்வெண் பாவைப்போவ ஏழுமலை வீற்றிருக்கும் எம்பெருமான—சூழும் அடியவருக் கெல்லாம் அறமுதலா நான்கு படியளித்துக் காப்பான் பரிந்து.

யும்-உன்மை ஞானம் இன்றி, வினை யியற் பிறப்பிலே அமுந்திக் கிடக் கும் மக்களையும்-பிற தெய்வங்களையும்-ஸ்ரீவைணவர்களையும் - ஆசாரிய னையும்- பிராட்டியையும்- இறைவனையும் ஆக, ஒன்பதின்மர்களையும் ஒரு வன் றினைத்திருக்க வேண்டிய வித்தைத் தெளிவாகக் கூறுவது

14 சாரங்கீரம் சாரமான துவயத்தின பொருளைச் சுருக்கிக் கூறுகின்ற காரணம் பற்றி, இந் நூலுக்கு இப்பெயர் அமைந்தது. துவயம் வேதசாரம் எனப்படும் அதில் பத்துப் பதங்கள் உள்ளன, அந்தப் பத்துப் பதங்களின் பொருள்களையும், திருவாய்மொழியில் உள்ள பத்துப் பத்துகளும், ஒவ்வொரு பத்திற்கு ஒவ்வொரு பொருளாக நிரலே சேர்த்து அமைத்துக் கூறுவது.

15. பிரமேயசேகரம்: இறைவனுடைய திருவருளைப் பெறற் ற ஓர் உயிர் அடையத்தக்க பயன், இறைவனுடைய திருவடிகளில் செய்யும் தொண்டே எப்பதனை, முறைப்படி எளிக்கக் கூறுவது, பிரமேயம்-பிரமான்மதால் அறியப்படுவது. இங் குப் பிரமாணம் என்பது உண்மையறிவினைப் பிறப்பிக்கும் நூல்களைக் குறிக்கின்றது.

16 சம்சார சம்ராஜ்யம் இதற்குச் சம்சாரமாகிய அரசியலைப் பற்றிக் கூறுவது என்பது பொருள், அரசனுக்குப் படைவீடு போல்வது இறைவனுக்கு இந்த உடல், இது முற்றருவகம். இந்த உடலில் இருந்துகொண்டு அரசு புரியும் ஆன்மாவைத் தன்னுடைய திருவருளாலே தன்னிடத்தில் திருத்திச் சேர்த்துக்கொள்ளுவான் இறைவன் என்று, இறைவனுடைய திருவருளை விரித்துக் கூறுகின்றது.

17. அட்சிரதி கதி இது ஆன்மா 'அட்சிஸ்' எனப்படும் தேவன் முதலான தேவர் பலர், எதிர்கொள்ளப்போகும் வழியான

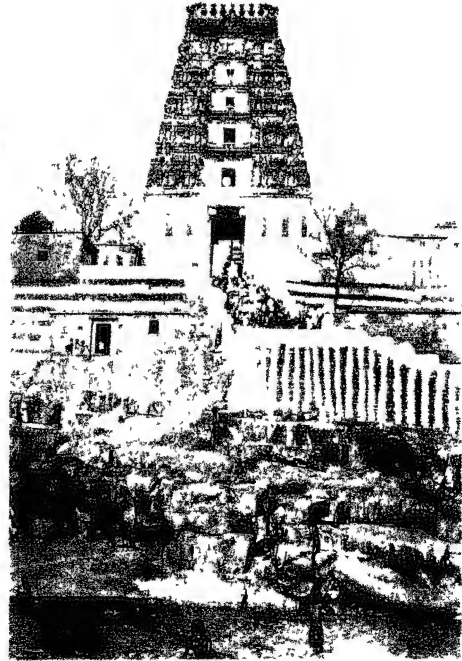
முத்தி நெறியைப் பற்றி விரித்துக் கூறுவது பிரமேயசேகரத்தில் சுருங்கக் கூறியதை, இந்நூலில் மிக விரித்துப் பேசுகிறது. திருவாய்மொழியில் 'சூழ்விசும்பணிமகில' என்று தொடங்கும் திருப்பதிகம் இந்த அர்ச்சிராதிகதியைப் பற்றிக் கூறுவதேயாம்.

18 ஸ்ரீவசனபூஷணம்: இரத்தினங்கள் மிகுந்துள்ள ஆபரணத்திற்கு இரத்தினபரணம் என்று பெயராமாறு போல, முன்பு இருந்த ஆசாரியர்களுடைய வசனங்களே மிகுதியாய், படிப்பவர்களுக்குப் பேரொளியைத் தருவதாக இருப்பதனால், இந் நூலுக்கு ஸ்ரீவசனபூஷணம் என்று திருப்பெயராயிற்று. இந்நூல் 9 பிரகரணங்களையுடையதாய், 453 குத்திரங்களைக் கொண்டு விளங்கும்.

"முன்னும் குரவோர் மொழிந்த வசனங்கள் தன்னிமிகக் கொண்டு, கற்றோர் தம் முயிர்க்கு-மன்னனியாச், சேரக் சமைத்தவரே, சிவசன பூடனை மென் பேர்க்குக் கலைக்கிடார் மின்" உபதேச ரத்தினமாவே

முடிவுரை

மேற்குறித்த நூல்களையெல்லாம் ஒரு தொகுதியாக "அடாதச ரகசியம்" (பதினெண் மறைபொருள் நூல்கள்) என வழங்குவா. சைவத்தில் பதினான்கு சித்தாந்த சாத்திரங்கள் இருப்பன போன்று, இவை வைணவ மதத்திற்கு அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றில் கூறப்பட்டிருப்பவை முற்றும், நாலாயிரத் தில் விடப் பிரபந்தங்களின் கருத்துப் பொருளும், வேதாந்தங்களின் நுண் பொருளுமாகும்.



ஸ்ரீ சென்னைசேவ சுவாமி-புஷ்பகி ஆ. பி.

ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டை உணர்தற்கு அந்நாட்டு மொழியுள் வழங்கும் பழமொழிகள் பெரிதும் பயன்படுவன. பழமொழிகளே அந்நாட்டு மக்கள்பால் அடிபட்டு வரும் மன இயல்புகளை எடுத்துக்காட்டு வனவாகும். உலக வழக்காகிய இப்பழமொழிகளின் மேன்மையைக் கருதி இவற்றைக் கையாண்டுபொருள் சிறக்கச் செய்தல் நாவன்மையுடைய கற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கும் இயல்பாகின்றது. பழமொழிகளைச் சிறந்த

கி.பி. ஏழு, எட்டு, ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழகத்தில் சைவ சமயப் பெரியவர்களான நாயனமார் களும் வைணவ சமயப் பெரியவர்களான ஆழ்வார்களும் தோன்றிப் பக்தி பாடல்கள் பாடி ஊர் ஊராகச் சென்று தத்தம் சமயங்களைப் பரப்பி வந்தனர். நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த பௌத்த சமண சமயங்களை எதிர்த்து மக்களைத் திரட்டுவதற்குக் கலை நயத்துடன் கூடிய பக்திப்பாடல்கள் பயன்பட்டன. நாயன்

துக்களைத் தெளிவாக்குவதைக் காண போம்.

கார்ஆர் பரவி ஏழ் பூண்ட தனி ஆழி
தேர் ஆர் நிறைகதிரோள
மண்டலத்தைக் கிண்டுபுக்கு
ஆரா அமுதம் அங்குளந்தி
அதில்திறையும்
வாராது ஒழிவது ஒன்று உண்டோ?
அதுநிற்க
ஏரார் முயல்விட்டுக் காக்கையின்
போவதே!
(சிறிய திருமடல்-கண்ணி 6-8)

பக்தி இலக்கியத்தில் பழமொழிகள்

உரைநடை ஆசிரியர் எவரும் கையாளுவர். பழமொழிகள் பயின்று வரச் செய்யுள் நூல் இயற்றும் தன்மை பேரறிஞர் நூல்களில் காணப்படும். இங்ஙனம் பழமொழியின் பொருட் சிறப்பை யுணர்ந்து அறிஞர் அவற்றைப் போற்றிக் கையாண்டாலும், தமிழகத்தில் வழங்கிய சிறந்த பழமொழிகளைத் திரட்டி ஒவ்வொரு பழமொழியைக் கொண்டும் தாம் கருதிய சிறந்த பொருள்களை விளக்கமுறத்தக் கருதிய சமண சமயப் புலவோரான முன்றுறையரையுள் ‘‘ பழமொழி நானூர்’’ என்ற நூலையே இயற்றியுள்ளார். நிதி நூல்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்தபடியாக எண்ணப்படும் ‘‘நாலடி. நானூர்’’ என்ற நூலிலும் பழமொழிகளைப் போற்றிக் கையாண்டிருப்பதைக் காணலாம். இந்த நூலும் சமண சமயப் பெரும் புலவர்களால் இயற்றப்பெற்றதென்பது உளங்கொள்ளத்தக்கது. மேலும் இந்த இரண்டு நூல்களிலும் காணப்படும் பழமொழிகள் தொடர்புற்று நிற்பதும் தெளிவாக அறியப் பெறுகின்றது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலத்தையும் நீதி நூல் காலத்தையும் அடுத்துத் தெளிவாகக் காணப்பட் பெறுவது பக்தி இயக்கக் காலமாகும்.

மார்களும், ஆழ்வார்களும் இசையோடு பாடல்களைப் பாடின கோயில் தோறும் இறைவனை வழிபட்டனர். சைனரும் பௌத்தரும் புலனடக்கத்தையும் உண்ணு நோன்பு இன்பவெறுப்பு முதலியவற்றையும் மக்களிடையே வற்புறுத்திக்கொண்டிருந்தனர். ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் பக்தியையே போற்றி வளர்த்த பெரியார்கள். இவ்வாழ்க்கையில் இன்பமாக வாழ்ந்தாலும், எத்தொழிலைச் செய்தாலும், உள்ளத்தை இறைவனுக்கு உரியதாக வைத்து வாழ்க்கை நடத்தினால் போதும் என்றனர் இப்பெரியார்கள்.

பேராசிரியர் டாக்டர்
ந. சுப்புரெட்டியார்-ஞ்சென்னை-40

இப்பெரியார்களுள் பக்தி இயக்கம் மக்களிடையே பரவுவதற்கு இசையோடு அமைந்த தமிழ்ப்பாடல்கள் துணை செய்தன இசைப்பாடல்களில் மக்களிடையே வழங்கும் பழமொழிகளையும் கலையுணர்ச்சியுடன்கையாண்டதால் இவர் தம் கருத்துகள் மக்கள் உள்ளத்தில் வேர்விட்டு நன்கு வளர்வதற்கு இவை காரணமாயின. இந்தப் பக்திப் பாடல்களில் பழமொழிகள் அமைந்துகருத்

என்ற பாசரப்பகுதியில் ‘‘முயலைவிட்டுக் காக்கையின் போவாருண்டோ?’’ என்ற பழமொழியைக் காணலாம். நிலத்தில் ஓடுவது முயல்; மரங்களின் மீது பறந்து திரிவது காக்கை. மாமிசம் வேண்டுமோன் கைப்பட்ட முயலை விட்டுக் கைப்பட அரியதும் கைப்பட்டாலும் பயன்படாததுமான காக்கையைப் பின்பற்றித் திரிதல் அறிவற்றசெயல். அப்படியே எளிதாயும் கவையிக்கதாயுமுள்ள அர்ச்சாவதார அநுபலத்தை விட்டுக் கிட்டுதற்கு அரிதாயும் கவையற்றதாயுமுள்ள மோட்ச அநுபலத்தைப் பெற விரும்புதலும் பேதமையின் விளைவாகும் என்று விளக்குவர் பரகாலர். (இதனையாகி நிலையிலிருந்து பேசுகின்றார்)

இந்தப் பழமொழியை அப்பர் பெருமான் கையாண்டுள்ளார்.

என்பிருத்தி நரம்புதோல புக்ப்
பெய்திடு
எனையோ உருவ மாக்கி
இன்பிருத்தி முனமிருந்த வினை
தீததிட்டு
என்னுள்ளம் கோபி லாக்கி
அன்பிருத்தி அடியெனக் கூழாட்
கொண்டு
அருள்செய்த ஆரு ராதம்
முன்பிருக்கும் வழியினி முயல்
விட்டுக்
காக்கையின் போன வாறே
(தேவாரம் - 4.5.2)

‘அடியேனை ஆட்கொண்ட ஆரூரின் முன்பு இருக்கின்ற வாய்ப்பினைவிட்டு வேறு சமயத்தில் புருந்து உழவின் ரேனே’ என்று சைவ சமயத்தை விட்டுச் சமண சமயத்தைத் தழுவின நிலையை நினைத்து கழிவிரகம் கொள்ளுகின்றார் அடிகளார். ஈண்டு சைவ சமயத்தை முயலாக்கவும் சமண சமயத்தைக் காக்கையாகவும் கொண்டு கருத்து தெளிவாக்கப் பெறுதலை உணரலாம்.

சமண சமயத்தைச் சார்ந்து மீண்ட நாவுகரசர் பெருமான் திருவாரூர்ப் பதிகம் ஒன்று (தேவாரம் 4:5) ஓவ்வொரு திருப்பாடலின் சுறிலும் ஒவ்வொரு பழமொழி அமையப்பாடியிருப்பதை நோக்கினால், இப்பெருமானும் சமண சமயத்தவா போற்றிக் கையாளும் இயல்பையே கொண்டார் போலும் என்று நினைக்கச் செய்கின்றது.

கனியிருக்கக் காய் கவர்ந்த
கன்வகேனே.

அறம் இருக்க மறம் விலகருக்
கொண்டவாறே
கரும்பிருக்க இரும்புடித்த
தெய்தவாறே.

என்பன போன்ற பழமொழிகள் இப்பதிகத்தில் அமைந்து கிடப்பதைக் காணலாம். அப்பர் அடிகட்குக் காலத்தால் பிற்பட்டவர் திருமலையைப் பார்வா, “தாண்டவ வேந்து” எனப் போற்றப்பெறும் அப்பர்பெருமானின் திருத்தாண்டகத் திருப்பாடல்கள் திருமலையை மன்னனுக்குத் தாண்டகம் பாடும் வழியை அமைத்துத் தந்திருத்தல் வேண்டும் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். பழமொழிகளை அமைத்துப் பாடும் முறையையும் இப்பெருமானிடமிருந்தே பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கத் தோன்றுகின்றது. ‘பழமொழியால் பணிந்துரைத்த பாட்டு’ என வழங்கப்பெறும் திருமலையை மன்னனை திருமொழிப்பாசரம் (பெரி திரு. 10:9) ஓவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு பழமொழி அமைத்திருப்பதைக் காணலாம். இத்திருமொழி தலைவியின் ஆறாமையாக கண்டு இரங்கிய திருத்தாயா தலைவனை வேண்டுவதாக அமைந்துள்ள திருத்தாயா எம்பெருமானை நோக்கி, “பிரானே, இவனை நீ இங்ஙனம் நோவுபட விட்டிருப்பது தகுதி

யோ? பரத்துவத்தின் மேல் எல்லையில் நிற்கின்ற நமக்கு இப்பெண்பிள்ளை ஒரு பொருளோ? என்று அலட்சியமாக இவனை நினைத்திருக்கின்றாய் போலும். இதுதானே உனது இருமைக்குத் தகுவுது?” என்று ஒவ்வொரு பாசரத்திலும் ஒவ்வொரு பழமொழியை எடுத்துரைத்துப் பேசுகின்ற முகத்தாலே ஆழ்வார் தம்முடைய காதலின் தகுதியையும், அலட்சியம் செய்யாமல் தமமைக்கைப்பற்றியாக வேண்டும் எனபதையும் விண்ணப்பம் செய்கின்றார்.

இத்திருமொழியின் முதற் பாசரத்தை நோக்குவோம்.

புன்உரு ஆகி நாளினுள் வந்த
பூதனை மாள, இலவகை
ஒள்ளி மண்டி உண்ணப் பணித்த
ஊக்கம் அதனை நினைத்தோ?
கன அவிழ் கோதை காத்தலும் எங்கள்
காரிகை மாதர் கருத்தும்
பிள்ளைதன் கையில கண்ணமே ஒக்கப்
பேசுவது? எந்தை பிரானே.

இதில் ‘பிள்ளை கையிற கண்ணம் மெல்லவே கொள்ளலாம்’ என்ற பழமொழி அடைக்கப் பெற்றுள்ளது. ‘‘மிக்க வலிமையுள்ளவர்கள் பொற்கிணை மொனறைக் கவர்ந்தால் அதைத் திரும்பவும் கைப்பற்றுவதற்கு அதிக முயற்சி எடுக்க வேண்டும்; ஆனால் சிறு பிள்ளை கவர்ந்த கிணைத்தைக் கைப்பற்றக் கொள்ள வேண்டுமாயின் அதற்கு அதிக முயற்சி எடுக்க வேண்டியதில்லை. நினைத்த போது எளிதாக வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்று வாளா இருக்கலாம்: பதறவேண்டியதில்லை. அது போல இப்பரகால நாயகியை நீ நினைத்திருக்கின்றாய்’ என்று கூறுவதால், ‘‘இவளை அவலிதமாக அலட்சியம் செய்திருக்கின்றாய்’’ என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார் திருத்தாயார்.

இதே பழமொழியை மணியாசகப் பெருமானும் கையாண்டுள்ளார்.

மையி லங்குநற கண்ணி பங்கனே
வந்தினை பணி கொண்ட
யின்மழக்
கையி லங்குபொற் கிணை’
மென்றலால்
அரிய யெனறுனைக் கருநு
கின்றிலேன்

மெயி லங்குவெண் ணீற்று
மேனியாம்
மெய்மமை யன்புரு
மெய்மமை மேவினார்
பெய்யி லங்கெனப் புதுத னிடநீர்
போவ தோசொலாய் பொருத்த
மாவதே.
(திருவா. திருச்சத. 9:2)

இத்திருப்பாடலில் ‘மழக்கையிலங்கு பொற்கிணை’ என்பது பழமொழி. ‘‘உலகன்னையை ஒரு பக்கத்திலுடையவனே, திருவருளால் நீ எழுந்தருளி வந்து எளியேனே அடிமையாக்கிப் பணிந் கொண்ட பிள்ளைமுழந்தையின் கையில் விளங்குகின்ற பொன்னுலாகிய கிணைம் போன்று உன்னை எளிமையாக நினைப்பதல்லாள் அருமையுடையாள் என்று நினைக்கின்றிலேன்.....’’ என்கின்றார்.

இங்ஙனம் அருளாசிரியர்கள் எடுத்தாளும் பழமொழிகளெல்லாம் உலக வழக்கில் வழங்கினவாறே எடுத்தாளப்படாமல் செய்யுள் நடைக் கேறப்ப பலவாறு உருமாற்றியே வழங்கப் பெற்றிருத்தலைக் காணலாம். ஒரே அரிய பழமொழி நம்மால் வாரின் திருவிருத்தத்திலும், மணியாசகப் பெருமானின் திருவாசகத்திலும் கையாளப் பெற்றிருப்பது நம்மை விசுக்க வைக்கின்றது. நம்மால்வார் நாயகி நிலையிலிருந்து பேசுகின்றார்.

மெய்படி மேனியும் செந்தாமரைக்
கண்ணும் வைநிகரே
மெய்ப்படி யாளுன் திருவடி
சூநீந் தகைமையினார்
எப்படி யுராயிலக்கக் குருட்டா
மிலைக்கு மெனனும்
அபுபடி யானும் சொன்னேன்
கடியேனமற நுயாதென்பனே?
(திருவிருத். 9:4)

‘‘கண்டார் கண்குளிரும்படியான உனது திருமெனியையும் சிவந்த தாமரை மலர் போன்று இருக்கும் திருக்கண்களையும் உடையவளான உன்னுடைய திருவடித்தாமரைகளை மெய்யாகக் கண்டு தலைமேற்கொண்டு அருபவிக்கும் தன்மையுடையவர்கள் வேத வேதாந்த ஞானத்திற் சிறந்த மகான்களேயாவர்; அறிவியலான நானும் அவர்களைப்போல் ஏதோ சொல்லுகின்றேன். இஃது என் போலவெனில்: நன்குயக் கண்

தெரிந்த பசுக்கள் ஊர் புகுந்து சோந்ததும் மகிழ்வுற்று, அந்த மகிழ்ச்சிக்குப் போகரு வீடாகக் களைக்கின்றன. கண்ணில்லாத குருட்டுப் பசுவும் அது கேட்டுத் தான இன்னதென்றறியாமலே ஒகக் களைக்கும் என்று உலகம் சொல்லும். வேதவிற்பனையாகச் சொன்ன பாசுரத்தைக் கேட்ட ஞானத்தாரை சொல்லுகின்றேனேயனறி, என ஞானத்தால் கண்டு என ஆற்றலால் சொல்லவில்லை" என்கின்றார் பரநாருசுநாயகி.

மணிவாசகப் பெருமானும் இதே பழமொழியைக் கையாண்டு பாடுகின்றார்.

தாராய உடையா யடிவெற்கு
உந்தார் இணையன்பு
ரோ உலகம் புக்காரடியார்
ஊரூ மிலைக்கக் குருட்டாமிலைத்
தாபரு

உந்தார் இணையன்புக்
காராய அடியேன் அயலே
மயல்கொண் டழுக்கேனே.

(திருவா. திருச்சத. 87)

"சிவனே, நின் அடிமையாகிய எளிவெணுக்கு உன் திருவடித் தாளிணையின் மெய்யன்பினைத் தந்தருள்க; நின் மெய்யடியார் என்றும் மீளா உலகம் புக்கனா, அடியேனே புறமே போந்தேன; ஊர்ப்பசுக்கள் களைத்த காலத்து அதனோடுள்ள குருட்டுப் பசுவும் களைத்தையோபப் பின் திருவடிகண் வைக்கும் துயர்ப்பாகிய அநுபவ மெய்யன்பில்லாத யானும் மெய்யன்பு வேண்டி அவாகக்கொண்டு அழுக்கின்றேன்" என்கின்றார். இந்த இரண்டு ஞானச் செல்வர்களின் நைச் யானுசந்தானத்தை (தாமரை வாய விருக் கூறுதலை) அவா தம் திருப்பாடல்களில் காணலாம். பழமொழியில் அவாதம் உளனக் கிடக்கை தெளிவுறுதலையும் கண்டு மகிழலாம்

ஓரூர் பழமொழி பெரியாழ்வாரா
பாசுரத்திலும் பாதலூரடிகளின்
திருப்பாடலிலும் கையாளப் பெறு
கின்றது.

நெய்க்குடத் தையபற்றி யேறும்
எறும்புகளெயில் நிரந்து எஞ்சும்
கைக்கொண்டு நிறகின்ற நோய்களா!
காலம் பெறவுய்யப் போமீன,

மெய்க்கொண்டு வந்து புகு
வேதப் பிராணர் கிடந்தார்
கைக்கொண்ட பாமணையோடும்
பண்டன்று படடினம் காப்பே.
(பெரியாழ். திரு. 5.2 !)

இதில் "நெய்க்குடத்தை எறும்புகள் மொய்த்தார்போல்" என்பது பழமொழி. "சேமித்து வைக்கப் பெற்றுள்ள நெய்க்குடத்தை எறும்புகள் ஏறி மொய்த்தார்போல" என உடம்பு முழுவதும் பரவியிருக்கின்ற நோய்களே! இனி இவ்வான்மா உங்களை பட்டினம் அன்று; எம்பெருமான்தான் "அரவத்து அமளியோடு" வீறும் பிப்பளசி கொண்டிருக்கும் இடம் ஆயிற்று இவ்வான்மா. அவனது காவலில் அகப்பட்ட இவ்வுடலிடத்து இனி உங்களுக்குப் பிழைத்திருக்க வழி இல்லை. விரைவாக வேறிடத்தை நாடிப் போய் விடுங்கள்" என்கின்றார் ஆழ்வார்.

உள்ளன வேறிக இல்லன்
செய்யும மிலதுழனி
வெள்ளன வேனை விடுநிகண்
பாய்வின மாத்நடக்கைப்
பொள்ளன வேழத் துரியாய்
புள்ளிகட போதலொட்டா
மெள்ளன வேமொய்க்கு நெய்க்குடந்
தன்னி என்றும்பெனவே
(திருவா. நீத்தல்விண். 24)

என்பது திருவாசகத்திலுள்ள திருப்பாடல். இதில் மணிவாசகர் கூறுவது; "எறும்புகள் மோப்பத்தால் தேடிச் சென்று நெய்க்குடம் ஒன்றை மெய்யப்பது போன்று ஐம் பொறிகள் என்னை உன்னிடம் போக வொட்டாது தடுத்து என உடலைத் தேய்க்கின்றன. அதற்கு உடந்தையாய் இருக்கும் நான் மெய்யப்பொருள நாட்டம் கொள்கின்றேன இவ்வை. மயக்கத்திற்கு உட்பட்டுப் பொய்யம்மையானவையறையே செய்து வினை பேசைப் பெருக்கிக் கொண்டிருக்கொண்டிருக்கின்றேன். எனினும், என்னைக் கைவிட்டு விடாதே" என்று சிவபெருமானே வேண்டுகின்றார் (இரண்டு அருளாசிரியர்களும் தத்தம் கருத்தை இப்பழமொழியால் தெளிவாகவுகத்தை காணலாம்).

இன்னொரு பழமொழி "தாய் இருக்க மனை நீராட்டுதல்" என்பது முழு முதலாம் முதற்கடவுள் திருமால் இருக்க பிறதெய்வ வழிபாடு

செய்யும் உலகினர் இயல்பை இப்பழமொழியால் விளக்குவா பரநாருவர்.

பேயிருக்கும் நெடுவெள்ளம்
பெருநீசம்பின்
மீதுடிபுப் பெருஞ் காலம்
தாயிருக்கும் வண்ணமே உமமைத்
தனை
வயிறு இருத்தி உய்க்கொண்டான
போயிருக்க மற்றுவிடுக்கோர்
புதுத்தெய்வம்
கொண்டாடும் தொண்டா! பெற்று
தாயிருக்க மனைவெநநீர் ஆட்டுநீரோ
மாட்டாத தகவு அறநீரே
(பெரி திரு. 11 6 6)

என்ற பாசுரத்தில் இவ்வினக்கத்தைக் காணலாம் என்கு தாய் என்பது திருமாலுக்கும், மனை என்பது அசேதனப் பொருள்கட்கும் உலகைகளாக வந்தன மகளிர் கருவியிர் தத்துடன் தாயையும் சேயையும் நீராட்டுதல் மனைநாட்டு வழக்கமாக முற்காலத்தில் இருந்தது கருவியிர் தத்துடன் தாயை நீராட்டுவது பலவித இடையூறுகட்குக் காரணமாக தால் அததாய்க்குப் பதிலாக ஒரு மனைக்கட்டையை நீராட்டுவப்பது இடைக்காலத்து வழக்கமாக இதைக்கும் இருந்து வருகின்றது. இதனைத் திருவுள்ளம் பற்றி அருளிச் செய்கின்றபடி. இது வேததாதரத்தை வழிபாடு செய்வதற்கும் மனை நீராட்டுவதற்கும் யாதொரு வேறுபாடும் இல்லை. "இதுதான் அது, அதுதான் இது" என்ற இரண்டிற்குமுள்ள வேறுமையைக் காட்டின படியாகும் நமமாழ்வாரும் இதே கருத்தைத் தம் திருவாசிரியத்தில்,

ஈனோருநிருக்க மனைநீராட்டி.
(திருவாசிரி. 6)

என்று அருளிச் செய்துள்ளார். இங்ஙனம் தொன்று தொட்டு வரும் பழமொழிகள பகதி இலக்கியங்களில் பாங்குடன கையாளப் பெற்று உயா கருத்துகளைத் தெளிவாகக் உதவும் மணியாகவுகளாக அமைகின்றன என்பதை அறியலாம். தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம் போன்ற பகதிப் பணுவங்களில் இவை மிகச் சிறப்பாகக் கையாளப் பெற்றுள்ளன, தமிழக காவியங்களிலும் இவை இடம் பெற்று பொருட்சிறப்பினை நல்குகின்றன.







ஸப்தகிரி

ஏப்ரல், 1984

விலை ரூ. 1/-



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய ஸ்தல இதழ்